
ابناءالجوع يموتون في الارحام

فارس

٧٥ فلساً

اولا بلاد المجد وطن العرب ... للعالم الاول ... كل فارس
FARIS NEWSPAPER - AMMAN - 17DEC. 1986, Bo. 409, Vol. 14
عمّان ـ الاربعاء ١٧ كانون الاول ١٩٨٦ الموافق ١٥ ربيع ثاني ١٤٠٧ هـ العدد ٤٠٩ ـ السنة الرابعة عشرة

ملايين الاطفال يموتون بسبب الجوع

كلمة

من يزرع يحصد

اعزاءنا،

إن ضياء الشمس ليس بوقف على احد دون الاخرين، وان الهواء هو شركة بين الخلائق والكائنات الاخرى، وان الجمال هو وقف لكل عابر سبيل ومنهاالاطفال. الا ان النوع الاول والممتاز من ملايين الانواع الجميلة. هؤلاء الاطفال. ما احسن ان نجعلهم ابناء الابطال جميعا ابناء الشعراء جميعا وابناء جميع قلوب النساء، حتى النساء العاقرات، وحتى العوانس والعجائز وما احسن ان نجعلهم ابناء الدولة.

ليس هناك شيئا اقسى من اليتيم، وامرُ من فقدان الاب والأم، ان هذا الاسى هو الفقر والحاجة. فقر الاباء الذين اصابتهم الاقدار بسهام الحرمان والفقر لا يستطيعون من اجل اطفالهم شيئا. فتتلاشى الابتسامة من على شفاه الاطفال يشب الواحد على الحرمان فيختار الجريمة او يعيش على هوامش السعادة حسوداً حقودا مجدود المواهب في غرائزه اخطاء المجتمع، قد يصبح شخصا غير سوي وعضواً غير ناجح في الحياة.

هؤلاء الاطفال اليتامى والفقراء.. ما احسن ان نأخذ بيدهم ان نعلمهم وان نتبرع لهم، نقول لهم الكلمة الحلوة ونقدم لهم شيئا من اموالنا يعيشون به كرماء. ما احوجهم الينا وما احوجنا اليهم ليكونوا عاملين في المجتمع لا عالة عليه.

انهم ابناء الجميع، ابناء الدولة والمجتمع.. فمن يدري غدا يخبىء لهم القدر. فلعل منهم يكون منقذ الامة ولا تنسوا ان من يعمل خيرا يلق خيرا، ومن يزرع يحصد ولنعلم ان الله لا يترك صغيرة الا واحصاها.

المحرر



بيوت الأطفال تسافر الى فلسطين



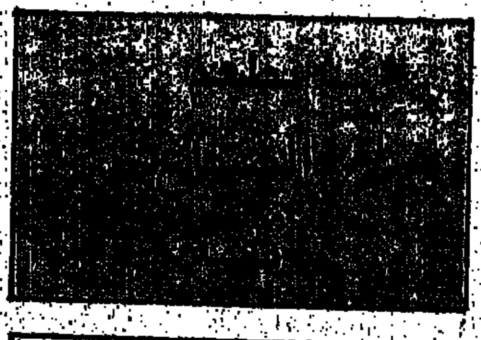
حديث ظريف لرحالة امريكي تو...



الفنانة
عايدة أبو جودة

الفن يمر بمرحلة فوضى

الفتى ان تكون عابرة



انتفاضة شعبنا
ملحمة بطولية رائعة

التاريخ يعلمنا الكثير من الدروس في معارك الشعوب القومية ضد عدوها .. ان اي شعب في العالم لم يستسلم لقوات الغزو الاجنبي، والنضال المستمر هو الضمانة لتحقيق النصر، واستنادا الى هذه القاعدة، ينتفض اهلنا في الارض المحتلة ضد العدو الصهيوني العنصري ليكتب ملحمة بطولية رائعة

فالانباء التي تتناقلها وكالات الانباء والصحافة والاذاعات، تؤكد ان شعبنا العربي لن يرضى بغير تحقيق ارادته فوق ارضه ابدا، وهو يندفع بعنف رائع لمقارعة عدوه، رغم المجابهة الشرسة التي يحاول العدو الصهيوني من خلالها فرض الاحتلال عليه بالقوة.

وقد شهدت كل مدن الارض المحتلة وقراها مظاهرات واحتجاجات، اكدت وبشكل قاطع استمرارية مقاومة الاحتلال

الزهور تختفي بسبب طفلة

زهـور و تـراب

يمر من زقاقنا كل يوم وفي وقت الصباح الباكر، رجل متوسط العمر، ولكنه يبدو في مظهر يزيد من عمره.. لحية طويلة، وعصى يتوكا عليها.. يرتل الرجل وهو يمر بالبيوت، الواحد بعد الاخر، آيات من القرآن الكريم... وتتسابق بعض نساء الزقاق الى وضع النقود في كفه.

الغريب ان هذا الرجل لا يقبل اي شيء غير النقود.. فلا الطعام يريده ولا الملابس.

الرجل، كما قلت في عمر العمل.. والعمل النشيط، وهذا بالذات ما جعلني افكر في أمره.. فوجدت انه لا يستحق العطايا.. واكثر من مرة نبهت امي الى ذلك فكانت تقول:

ـ فقير.. مسكين.

لكن السؤال الذي يلح في ذهني دائما.. هل يصح ان نعتبر ايا كان، فقيرا ومسكينا؟ واذا كان المرء قادرا على العمل، والعمل متوفر له ولكنه لا يعمل، فهل هو فقير ومسكين؟

مرة قرأت على عربة احد الباعة شعارا يقول: «تراب العمل افضل من زهور البطالة».

وفهمت ان هذا البائع اراد ان يقول: اذا كان العمل ترابا والبطالة زهورا فتراب العمل عنده افضل من زهور البطالة ولكنني ارى الامر معكوسا.. والا فكيف يمكن ان يكون التسول ورداً.

في الاردن تتوفرت فرص للعمل للجميع، بل زادت ايضا ولهذا اتيحت الفرصة للآلاف من اشقائنا العرب واصدقائنا الاجانب لان يعملوا معنا ويساهموا في تنفيذ خطة التنمية القومية

وما دام الامر هكذا، الا تبدو صورة ذلك الرجل الذي يمر من زقاقنا صباح كل يوم صورة نافرة، تخدش المشاعر خاصة وانه رجل قادر على العمل، والعمل متوفر في كل مكان.

اذن فلندفع امثال هذا الرجل نحو زهور العمل وبعيدا عن تراب البطالة.

فخري ابو حمادة

تطوير العملية التربوية مسؤولية مشتركة بين المجتمع والمدرسة

قبل فترة بسيطة، نشرت مجموعة من الباحثين الانجليز تقريرا، حول تطبيق اساليب التربية الحديثة في بعض الدول النامية، وقد ابدى هؤلاء الباحثون دهشتهم لمقدرة المعلمين الكبيرة في تطبيق هذه الاساليب، ضمن الامكانيات القليلة في مدارسهم. لكنهم كذلك ابدوا تخوفا كبيرا من انقلاب الحقائق راسا على عقب وفشل المعلمين والطلاب في الاستمرار في هذه الطريق الذي يجدونه مليئا بالاشواك.

ويحاول هؤلاء الباحثون مقارنة الامكانيات العلمية الحديثة من وسائل تعليم، وبروجكتورات، والسلام، وتلفزيون تربوي، واذاعة مدرسية دائمية، عدا عن العديد من الوسائل الاخرى التي يتمتع بها الطالب في البلدان المتقدمة.

اما مدارس الدول النامية فان اغلبها يفتقر الى الامكانيات الضرورية مثل «الالواح»، والصفوف الجيدة التي تتيح للطالب ادنى قدر من الانسجام مع العملية التربوية.

نسوق هذه الملاحظات، لا لنقول ان التربية الحديثة، واساليبها غير جيدة، وغير مفيدة ولكن لان بعض مدارسنا ما تزال تعاني من نقص كبير في الادوات والامكانيات وكذلك فان المعلمين يجدون حرجا كبيرا في تطبيق هذه الوسائل والاساليب، خاصة عندما يصطدمون بهذا الجدار الرهيب الذي اصبح يقف امامهم ويحول بينهم وبين التعليم الحقيقي الصادق والمثمر.

نسوق هذه الملاحظات، بعد ان سمعنا ان بعض الطلاب في بريطانيا تقدموا بشكوى ضد التطور قدر امكانيات وزارة التربية والتعليم.

وان كانت هناك بعض الملاحظات، فانها لم تكن نتيجة تقصير من قبل المسؤولين ونحن كما نسمع ونرى، فانهم حريصون كل الحرص، ويجادون كل الجد من اجل تحسين العملية التربوية والتعليمية.

اما انتم فعليكم التعاون مع مدرسيكم لان رفع مستوى التعليم يحتاج الى مسؤولية مشتركة من الطرفين.

اخيرا، لا بد من توفير كامل الامكانيات لطلابنا ومعلمينا أحتى يقوموا بهذا الواجب.

وفي الاردن، نلاحظ بين فترة واخرى انعقاد مؤتمرات خاصة بالاشراف التربوي، واخرى خاصة بالمناهج من اجل تطوير الاسلوب حتى يتلاءم مع الاساليب الجديدة التي يبتدعها التربويون لعدم قدرتهم على الانسجام معها، كل هذا، وهم يجدون كل ما يساعدهم على هذا الانسجام سواء في المدرسة او في البيت.



ضـوء

من ابطا به عمله
لم يسرع به حسبه

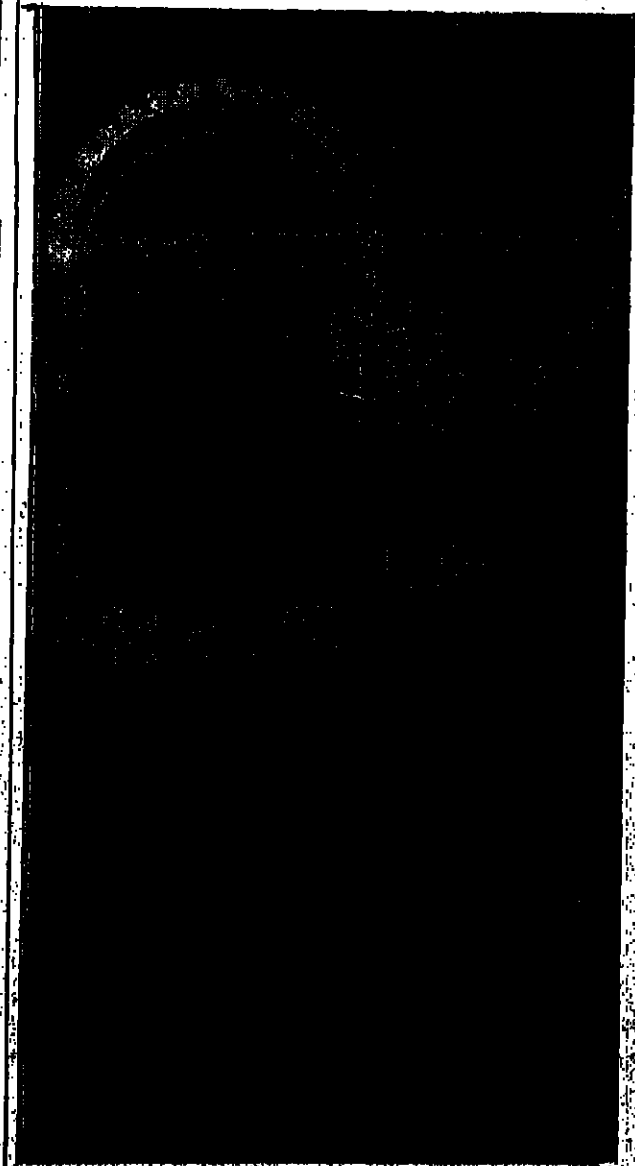
آخر الكلام

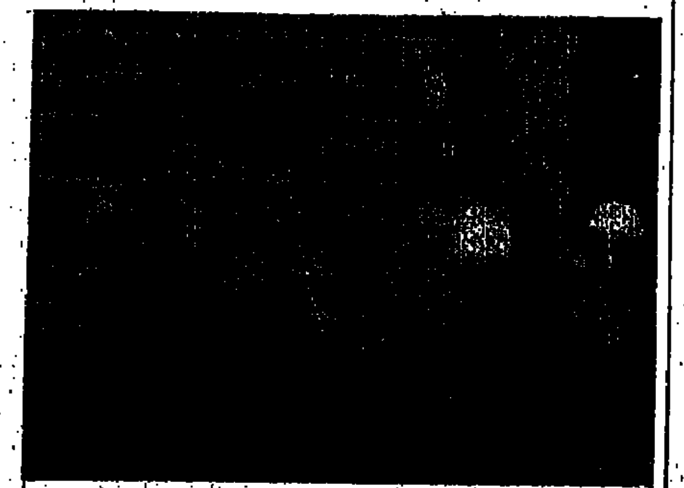
الصديق وقت الضيق

نحب هنا ان نلفت انظار الاصدقاء، الى نقطة جوهرية اخرى، تظهر لكم معدن اصدقائكم، ونعني بذلك، معرفة الصديق عند الغضب. فالانفصال بين صديقين لسبب ما ولفترة ما هو الذي يظهر معدن كل منهما. فالبعض عندما يغضبون من اصدقائهم لا يتركون كلمة او سرا كان اصدقاؤهم قد ائتمنوهم عليه، عندما كانوا احباء الا ويكشفونه للناس. والبعض لا يكتفون بذلك، اذ يلجاون الى العنف في المعاملة، فان لم يعتدوا جسديا (وهذه اكبر صور الهمجية) سلطوا عليهم الالسن الحادة.

كل هذه التصرفات حتما لا تكون من ذوي المعدن الاصيل.

منزل القرن القادم





* سرت الدهشة في ارجاء معرض «منزل المستقبل» المقام في ميلانو فلقد تدخل الخيال العلمي حتى في ادق تفاصيل حياة الانسان الشخصية في هذا البيت.

تتوسط غرفة الاطفال انسان آلي يعمل باسلاكه لعبة، في حين تحولت مرآة منضدة الزينة في غرفة النوم الى ثلاثة اجهزة تلفزيونية! ترى لماذا التلفزيون بالذات؟

يقول مصمم المعرض المهندس (اريجو لابيترا) «ان التلفزيون سيحل محل اغلب اجهزة المنزل وآلاته. فمثلاً ان عدسات التصوير (الفيديو) في غرفة النوم ستعكس ادق تفاصيل وجه الشخص الذي سيقف امامها، ومن ثم ستنقل هذه المعلومات الى شاشات التلفزيونات بدلا من المرآة !

لقد سمى بعضهم هذا المنزل بمنزل إسرة (اي تي) الشخصية المعروفة في افلام الخيال العلمي. في حين اثار المعرض ايضا مخاوف البعض الاخر، لاعتقادهم بانه يقدم التطور العلمي على حساب العلاقات الاجتماعية الانسانية، بسبب احتوائه على (٩٩) قناة بث تعرض مختلف العاب (الفيديو) فضلا عن برامج التلفزيون الاخرى.

مع ذلك يبقى هذا المعرض مجرد فكرة لعالم المستقبل، ترى هل ستتحقق فعلا؟ لا احد يدري!

فارس
جريدة اسبوعية للشباب الصاعد
صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمادة
المراسلات
جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان/الأردن ص. ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٥٧٣
الاشتراكات
للدوائر الحكومية والمؤسسات ... دينارا، للمدارس والطلبة ... دينارا
التوزيع
وكالات التوزيع ... دار الشعب للتوزيع ... هاتف ٦٦٧١١

موسوعة فارس

شريعة الغاب

(شريعة الغاب) اصطلاح سياسي يستعمل في نقد من يستخدم القوة والغدر في علاقة الدولة الخارجية او الداخلية وذلك على سبيل التمثيل بما يجري في الغاب الكثيف الملتف بالاشجار اذ تفرض الحيوانات الغادرة فيه وجودها كالنمر والثعبان وسائر الحيوانات الوحشية الغادرة الاخرى على الحيوانات الاخرى التي تعيش معها.

مواقع عربية

العين

أجمل مدينة بخليجنا العربي

قد لا تصدق لو اخبرتك بان اجمل مدن الخليج العربي لا تقع على مياه الخليج العربي مباشرة. وانما تقع في الداخل على بعد حوالي ٢٠٠ كيلو متر من الشاطىء.

تسالني: ما اسم هذه المدينة؟

فاجيبك: اسمها «العين» وقد يكون اجدادنا سموها هكذا لان فيها عين ماء، بل عيونا وينابيع كثيرة، او لانها واحد داخل الصحراء تمتاز بوفرة ثروتها المائية العذبة. في هذه المنطقة من وطننا التي تشح فيها المياه العذبة وتندر الى حد الاضطرار لتحلية مياه البحر احيانا.

وما جعلني اقول عن مدينة «العين» انها اجمل مدن على شاطىء البحر مناخها رطب خليجنا العربي اشياء كثيرة، ابرزها اني وجدت في «العين» جامعة وكنت اتمنى لو وجدت في كل مدينة خليجية جامعة مفتوحة الابواب لطلاب العلم من شباب وفتيات وطننا العربي جميعا.. وثانيها انني وجدت في مدينة العين بساتين خضراء ومزارع جميلة تنتج اشهى الثمار والفواكه والخضروات، ووجدت اهتماما فائقا في العناية بالزراعة والتوسع بها، وعناية لثروتنا الحيوانية وتطويرها. حتى ان معظم بيوت سكان «العين» لها حدائق خلفية خاصة لتربية الجمال. فالبيت في «العين» مثل البيت في عمان من حيث انه بناء عصري انيق وجميل، وله حديقة امامية للاشجار والازهار، وحديقة خلفية لتربية الابل، فالناقة هنا ظاهرة بيتية اليفة وجميلة.

اما شوارع مدينة «العين» وساحاتها العامة فهي مساحات خضراء بديعة جدا، ومدهشة بلونها الاخضر المنعش وظلال اشجارها، والوان ازهارها، هذا عدا الحدائق العامة الواسعة الكثيرة، وحديقة الحيوانات.

كما تمتاز مدينة «العين» بان مناخها جاف وليس رطبا، بينما مدن خليجنا العربي المبنية.. وفي مدينة «العين» تستطيع ان ترى جبلا، فهي قائمة عند النهاية الشمالية لجبل عمان، لذلك تجد في شوارعها سيارات كثيرة مكتوبا على لوحاتها اسم (عمان)....

فاذا ما دخلت سوق الخضروات ووصلت الى منتصف السوق قد تجد من يهمس في اذنك بخبر مدهش، وهو انك الان قد خطوت من اراضي دولة الامارات العربية المتحدة الى اراضي دولة عمان.. واذ ذاك انصحك بان تفعل مثلي فتضحك. لان الارض واحدة، والشعب واحد واللغة واحدة، بل حتى السوق واحد. واما الحدود الوهمية بين اجزاء وطننا الواحد هي كذبة كبرى بل هي فضيحة مضحكة جدا جدا.

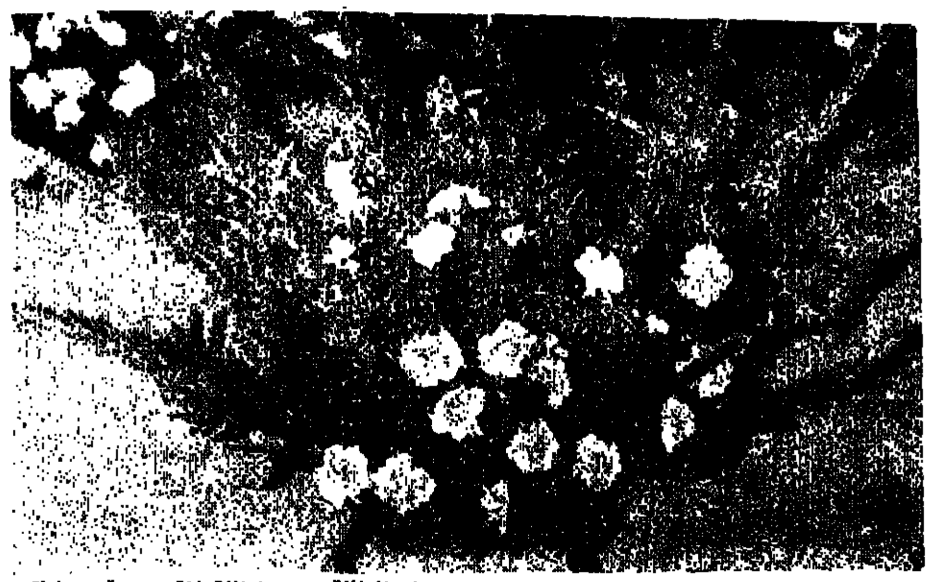
معرض الهوايات العجيبة

اقيم معرض خاص في مدينة كولون ليحتضن انتاجات اندر الهوايات التي يمارسها الانسان ومن جملة معروضات المعرض مجموعة طريفة للمحامي الالماني لوبس فرديناند ... مختلف انواع ... [illegible]

لحوادث المرور، ومجاميع من الدمى وخاصة تلك الدمى التي تتقمص هيئة الجرذان والارانب.

شارك في هذا المعرض ٣٨ هاويا واستمر عرض نتاجاته شهرا ... [illegible]

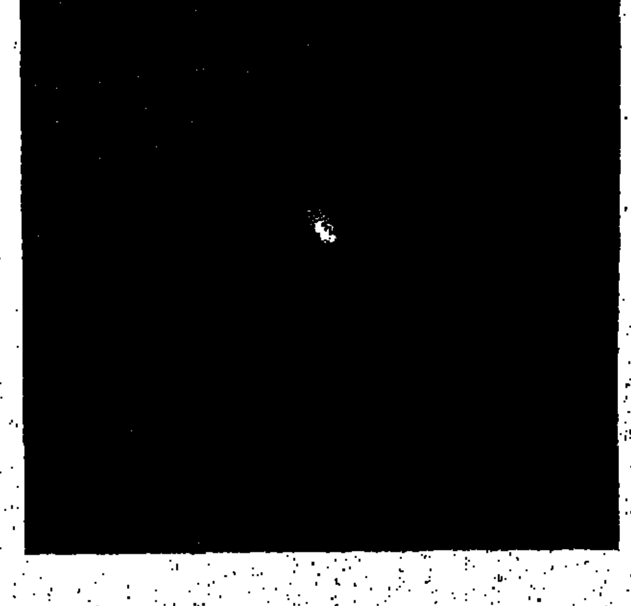
الزهور تختفي بسبب طفلة



* لم يكن الثالث عشر من كانون الاول يوما عاديا في حياة السيد (كونزه) ... فقد اهدته زوجته طفلة جميلة ولذلك سارع لشراء باقة من الزهور يقدمها لزوجته بهذه المناسبة السعيدة، لكنه فوجىء باختفاء الزهور من جميع محلات بيعها ... وكان يسمع جوابا واحدا من كل بائع يقصده: «لقد بيعت كل الزهور هذا اليوم» ... ولما اتعبه البحث سال اخر بائع وقف عنده عن السر، فرد عليه: «الا تعلم بان طفلة جديدة ولدت هذا اليوم، فاصبح عدد سكان مدينتنا (ديساو) مائة الف نسمة، وقد اشترى الناس كل الزهور وحملوها للام التي انجبت المواطن رقم ١٠٠,٠٠٠ في مدينتنا». فعاد السيد كونزة الى المستشفى، ولكن بدون ورود الامر الذي احزنه كثيرا في نفس الوقت كان مجلس بلدية المدينة مجتمعا، وانتهى الاجتماع بقرار تقديم هدية ثمينة باسم سكان البلدة لعائلة هذه الطفلة، تكون كافية لشراء غرفة اطفال كاملة ... كما قرر مجلس البلدية السماح للطفلة ارتياد حديقة الحيوان والمسابح، واستخدام جميع وسائط النقل مجانا طيلة حياتها.

وفي المستشفى علم الاب بان الطفلة المقصودة هي ابنته (دانيلا) فكاد يطير من الفرح لهذا الخبر الذي نشرته في اليوم التالي جميع الصحف المحلية.

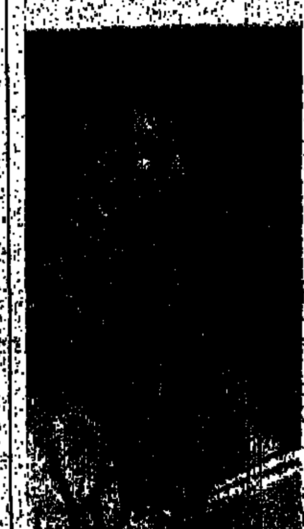
اسرار بقاء الاهرامات الكبيرة



يبدو ان السر الذي يحيط بطريقة بناء الاهرامات في الجيزة احدى ضواحي مدينة القاهرة في مصر. لم يعد لغزا ابدا. طبعا طريقة بناء الاهرامات استحوذت على اهتمام كل الناس واسالت الكثير من الحبر وكانت الافتراضات متعددة ومختلفة بل بعضها اتصل بعلم الخيال. طبعا هناك من قال ان السحرة الذين بنوا اهرامات الجيزة بعد الاستعانة بالقوى الخارقة وهناك من قال ان مخلوقات من خارج الكرة الارضية هم الذين بنوا اهرامات الجيزة. الكتاب الذي وصفه جورج غويين ونشرته دار نشر في باريس مؤخرا هو كتاب بحث علمي خاصة وان مؤلفه عالم تاريخ مشهور امضى العديد من سنين حياته يدرس تاريخ مصر القديم. فدرس طباع وعادات وتقاليد اولئك الناس الذين سكنوا مصر منذ خمسة الاف سنة قبل المسيح وتعرف عليها من الوثائق والرسوم والمخطوطات التي جمعها واكد المؤلف ان قدماء المصريين لم يلجؤوا الى الالات التي اشار اليها هيرودوت والتي اسماها - الزحافات - بل اقاموا قواعد من القرميد الصلب التي ترتفع كلما ارتفع البناء ولم تكن هذه القواعد عمودية بل ذات انحناء ظاهر يجنب من يتسلقها اخطار السقوط وبهذه الطريقة امكنهم رفع تلك الاحجار الضخمة بواسطة الجمال.. فيما يختص بالهرم الكبير تقول المخطوطات ان الكهان اختاروا مكانه بعد دراسة دقيقة للارض والمكان اما الحجارة البيضاء التي عثر عليها فقد تبين انها استخرجت من مقالع المنطقة الصخرية في وادي النيل.

يقول المؤلف: ان من الواضح ان بين الذين اشرفوا على بناء الاهرامات اشخاص يملكون معلومات هندسية دقيقة جدا، وعلى معرفة تامة بعلم الرياضيات والفيزياء.

من اجل لقمة العيش



فوجىء المارة في ساحة البيكاديلي الشهيرة وسط لندن مساء السبت الماضي بمشاهدة رجل آلي يسير في الشارع ويسعى لمخاطبتهم بالاشارات.

وقد استجاب البعض له بينما تجنبه آخرون قبل ان يعلموا بان «الرجل الغريب» ما هو الا بشر مثلهم يؤدي مهمة دعائية لاحد المتاجر الموجودة في الساحة، وقد تخفى في زي فضي اللون، وطلا وجهه، وراح يؤدي حركات كانها صادرة عن آلة. وكل ذلك من اجل لقمة العيش ... [illegible]

يطعم الضباع بفمه

الدكتور هلاري كنج رحالة مشهور جدا وفي نفس الوقت متخصص بالتاريخ الطبيعي له عدة مؤلفات في هذا الاختصاص وفي الكثير من كتب هلاري يحكي لنا هذا الرجل عن الكثير من الاحيلة التي يرويها في الحبشة عن الانسان الضبع او كما يسمونه هناك بالضبعي هذا شاب صغير السن يملك قدرة هائلة على معرفة طباع الضباع ويجيد في نفس الوقت تقليد اصواتها حيث يخرج من كوخه الصغير في مساء كل يوم ليجلس في اطراف الغابة ثم يبدأ باصدار اصوات ... [illegible] الضباع اسرابا في اطراف الغابة لتتجمع قرب الشباب العجيب حيث يقوم باطعامها ليس باليد ولكن بواسطة الفم وهذه الظاهرة تتكرر كل يوم حيث يقوم الشباب باحضار كمية من العظام والاطعمة ويقدمها لها بنفس الطريقة اي بالفم.

يعتبر الدكتور هلاري ان هذه الظاهرة ستغير كثيرا من النظرة السابقة عن علاقة الانسان بالحيوانات المفترسة وهي نظرة ينقصها الكثير من الدقة العلمية كما يبدو.

مشكلة تواجه الأسرة

لماذا يرفض الاطفال الاغتسال



المسرحية تتكرر دائما .. طفل يحرد ويبدأ برفس الارض برجليه ويعمد الى البكاء عندما تبدئين بالتحدث عن الاغتسال عبثا تحاولين اقناعه بان ذلك مفيد له ومريح ولكنه سيجيبك بانه قد اغتسل البارحة ...

اسباب هذه الرفض كثيرة ومتنوعة فبعض الاطفال مثلا يعتبرون ان ذلك سياخذ من وقت اللعب والبعض الاخر يعتبر ان عملية الاغتسال لا تفيده بشيء طالما ان عليه ان يكررها دائما والى ما هنالك من اسباب ومواقف يعتبرها الطفل منطقية بنظره لذلك لا تنفع اجابة الام بان كل الناس يغتسلون لذا وجب عليها ايجاد غير ذلك من الطرق والسبل كي يتم الاغتسال دون معارضة وكبير عناء ... يجب عليها ان تفهمه عن واجباته حتى في مجال نظافته الشخصية تجاه سائر افراد المجتمع.

بإمكانها ان تعطيه الامثلة الدامغة في هذا المجال والتي من شانها التاثير فيه اكثر من الكلام الواعظ. بامكانها ان تخبره عن نفسها بانها لا تحب غسل الصحون وكنس الارض وا نها تفعل ذلك كي تعيش العائلة في مكان صحي ومريح لذا يجب بالتالي على كل فرد من افراد العائلة ان يكون نظيفا.

كيف تهيئي طفلك وتعديه على الاغتسال ؟

منذ صغره اجعلي وقت الاغتسال فترة ممتعة بتركه يلعب ويلهو بالماء.

نوعي عملية الاغتسال بحيث يكون هنالك يوم للحمام الكامل واخر للاستحمام بالدوش، واخر للاغتسال السريع وقطع الاظافر وتنظيفها.

دعيه ياخذ الوقت الكافي في الحمام لان الاغتسال السريع يفسد عليه متعة الاستحمام الذي يجب ان يتم في جو هادىء لان الغاية منه الاسترخاء وليس التوتر.

ابتاعي له من وقت لاخر بعض المستحضرات الخاصة بالاستحمام فهذا بنوع رتابة عملية الاستحمام اليومي دلليه وقبليه وداعبيه عندما يكون نظيفا فهذا يشجعه على الحرص على نظافته وعدم التردد عندما يحين موعد الاغتسال. مقابل ذلك اصطنعي الاشمئزاز والقرف عندما يكون وسخا والا حاول البقاء بقذارته اذا شعر ان لا فرق عندك.

ماذا تفعلين عندما يرفضون بعناد واصرار؟

بالنسبة للاطفال الصغار الامر لا يشكل مشكلة كبرى اذ تعمد الام الى غسلهم بعد ان يظهر الوالد قليلا من قساوته اما بالنسبة للاكبر او المراهقين فالامر مختلف تماما اذ لا مجال للقساوة وما شابه ذلك فبامكانك عند رفضهم الاغتسال ان ترفضي الاهتمام بهم وبحجياتهم حتى ان ترفضي شراء اية حاجة ولا تنظفي غرفهم، فان هذا سيزعجهم.

في مطلق الاحوال لا تخافي سيدتي من استمرار هذه الحالة لان ابنك او ابنتك عند اول ابتسامة من فتاة او شاب سيتخليان عن هذه العادة ليتعرفا الى النظافة والتزين في محاولة لاثارة الاعجاب.

المهماز

نصائح تربوية للاباء والامهات

- ضروري نحترم بعض أمام اولادنا.
- نبعد اولادنا عن مشاكلنا.
- نعلم اولادنا المحبة والحنان في البيت.
- نعلم اولادنا التآخي والتعاطف فيما بينهم.
- ما نعلم اولادنا القطيعة عن الاسرة عن طريق فتح حسابات لكل واحد منهم، وتخصيص حسابات ومصروفات منفصلة عن مصروفات العائلة والاسرة مجتمعة، لان هذه الطريقة تعلمهم الانانية، وتعودهم على الاجحاف مع اخوانهم، ولازم يبقوا مرتبطين مع الاسرة «الاب والام والاخوان» في كل شيء. والا سوف تكون العاقبة وخيمة على الوالدين.

يقولون

يقول بعض الناس «بان هذا الزمن قاسي» ونحن نقول، لا والله، الشواهد تدل وتقول بان الناس القسي، والزمن موجود من زمان.. وحتى الآن.. لكن بعض الناس اللي في عقلها وسواس، ما بتعرف ربها ولا ليش خلقت هالناس.

صحيح كلامي.. والا لا..

إقتراح

نقترح على المسؤولين في مؤسسة النقل العام ان يقوموا بتخفيف عدد مفتشي الباصات، حيث ان كثرتهم ليست ضرورية، وعملية.

ان المؤسسة تتكبد مئات الدنانير يوميا زيادة في اجور مفتشي الباصات، وبامكان المؤسسة الحد من هذه الزيادة عن طريق توفير عدد محدود ومعقول من مفتشي الباصات، يعتمدون الكبسات والتفتيش المفاجىء للباصات، اما الاسلوب المتبع الآن ليس ضروريا، بل ان نتائجه المادية كبيرة.

للطالب

تسلح بالثقة الى ابعد الحدود، ثم كلما سنحت لك الفرصة، واسهر باعتدال، تجنب المنبهات كالشاي والقهوة انها تتلف الاعصاب وتعطي نتائج عكسية.

ابتعد عن الاماكن المكتظة بالضجيج والحركة والناس.

روض نفسك على الوحدة مع لكتاب وابتعد عن المشاحنات والمغريات ان الوقت ثمين ومن يستغله يفوز.

يا عيب الشوم

- بعض ادعياء الوطنية والمناسبات، اخذوا يفقدون القدرة على التلون واضطروا لان يتركوا اساليبهم هذه بعد ان عرفهم الشعب على حقيقتهم.

تجنبوا الاغماء..!

الاغماء هو فقدان الوعي

وفقدان الوعي يحدث بسبب انقطاع وصول الدم الى المخ اما لماذا يتوقف الدم احيانا عن الوصول الى المخ، فذلك ناتج من ان بعض الشرايين الصغيرة في البطن والجزء الاسفل من الجسم تفقد مرونتها على عملية الانقباض والانبساط فيتدفق اليها الدم من الجزء الاعلى للجسم، وبذلك ينخفض ضغط الدم، ولا يستطيع القلب ان يقوم باحدى وظائفه المهمة وهي امداد المخ بالدم الكافي وبالتالي يحرم الجسم من الاوكسجين الذي يغذيه عن طريق انتقاله مع الدم، وهذا يفقد الانسان توازنه فيسقط على الارض مغمى عليه وعملية «السقوط» هذه لها فائدة كبيرة في حالات الاغماء، ان الادراك والحركة، عندما ... جسمه وضعا افقيا فيخف بذلك ضغط الدم ويسهل على القلب توصيل الدم الى المخ، وبعدها تتحسن حالة المغمى عليه، وتعود اليه قدرته على اليقظة والحركة والكلام.

والاغماء يبدأ بدوار شديد، اذا احسست بهذا الدوار، فاجلس فورا على اقرب كرسي انك بذلك تتفادى بقية الازمة ..

القصد حالة الاغماء نفسها اما اذا لم يفدك الجلوس، فاخفض راسك وضعه بين ركبتيك، وحبذا لو استسلمت للنوم. وعلاج الشخص المغمى عليه تماما يكون بالنوم افقيا كما قلنا، ولا لزوم ايضا لمحاولة افاقته او تقريب اي عطر من انفه، ولا لزوم ايضا لمحاولة افاقته باعطائه اي شيء عن طريق الفم. النوم الافقي هو العلاج المناسب للمغمى عليه، ويلاحظ عدم وضع وسادة تحت راسه حتى يصبح راسه في وضع منخفض وبذلك يسهل على الدم انتقاله من اسفل الجسم الى اعلاه، حيث يستفيد المخ بذلك فيستعيد نشاطه. ولا تنس ان المغمى عليه يشعر ببرودة شديدة رغم عرقه الغزير ولذلك تجب تدفئته جيدا.

بقي ان تعرف ان الاغماء ليس دليلا على ضعف القلب كما يعتقد الكثيرون فهنالك مئات من الناس بقلوب طبيعية سليمة يغمى عليهم، بينما اخرون مصابون بقلوبهم ونادرا ما يغمى عليهم.

والاغماء وراءه اسباب، نفسية يحدث ان يقف الانسان على قدميه لمدة طويلة فيصيبه التعب او ان يرهق نفسه بالعمل الشاق المجهد. فيفاجا بان الدنيا تدور من حوله، ثم بعد ذلك لا يفطن الى شيء لانه يكون قد اغمي عليه، والسبب هنا هو الارهاق.

وكذلك التاثيرات النفسية كالخوف والقلق والاشمئزاز انها ذات التركيز في حدوث الاغماء، وعندما يحدث الاغماء نتيجة الحالات النفسية يكون معنى ذلك ان العقل الباطن في حالة هروب مؤقتة من المكدرات.

وليس صحيحا ما يقال من ان الاشخاص الضعفاء هم اكثر الناس عرضة للاغماء، الاقوياء كذلك يمرون بهذه الازمة عندما تتضافر الاسباب - نفسية او عضوية - لحدوثها.

فاذا كنت ممن يتعرض للاغماء، تجنب الوقوف لمدة طويلة، او الارهاق الشديد في العمل، وابتعد عن الزحام في مكان مغلق.

كلمة

أصدقائي..
أسعد الله أوقاتكم..

ليس هناك ما هو أروع من انسان تعطى إليه مسؤولية ما فيستطيع القيام بها بشكل مرض.

مثل هذا الانسان يستحق كل اكبار واجلال، انه بلا شك، مواطن صالح في مجتمعه، وكل من يعرفه على حقيقته، سيثق به، ومتى ما كسب المواطن ثقة من هم حوله استطاع ان يكسب الكثير الكثير، وهذا لا يتم الا بجدية ذلك المواطن، وحسن تصرفه في كل الظروف والمناسبات، واتباع قاعدة وضع الامور في نصابها، ومصلحة المجموعة فوق مصلحة الفرد، واضعا نفسه بين المجموعة، مساويا نفسه لها.

كيف يوجهون الاطفال ؟

كتاب نشر في لندن، يتضمن مجموعة من الاسئلة تحتاج الى اجوبة فيها توجيه عقلي للاطفال

السؤال : يتنافس على ادارة مصنع ضخم للفولاذ اثنان فايهما افضل ؟

الاول : جورج وعمره ٥٧ عاما خبير من الدرجة الاولى خدم المصنع طيلة ٢٠ عاما ..

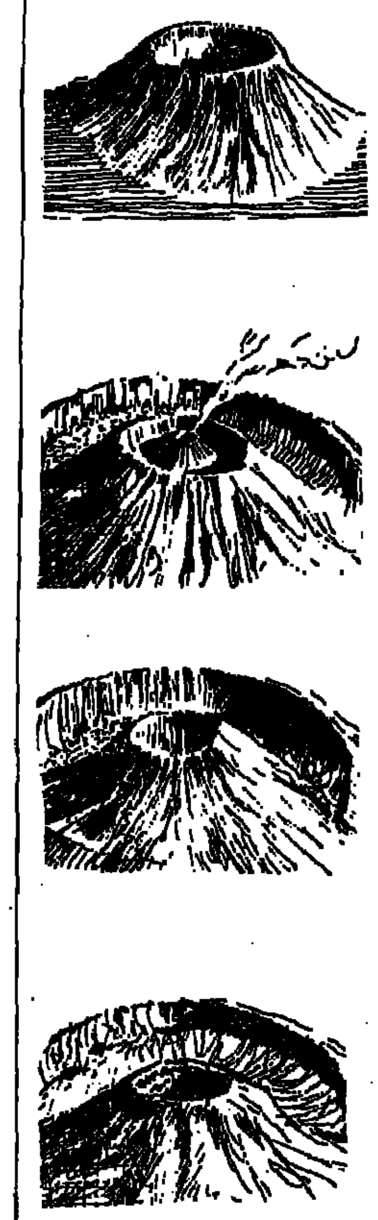
ترك المدرسة وعمره ١٥ عاما وعمل في البداية فورمان رئيس ورشة وواصل تقدمه ووعد زوجته بسيارة جديدة اذا ما فاز بالمنصب .

الثاني : الان عمره ٢٩ عاما كان تحت التدريب ثم فاز ببعثة دراسية للحصول على شهادة في هندسة الانتاج وهو مقتنع بان المصنع يجب ان يزود بالات حديثة من اجل تحسين الانتاج الامر الذي يعارضه بشدة المرشح المنافس والمشرف الحالي الذي سيتقاعد.

وقد نشرت الكتاب الجمعية الصناعية بالتعاون مع بوتردورتس وهو يستهدف توجيه الاطفال للتفكير في مشاكل الصناعة وتعقيداتها وتاثيراتها على المجتمع

ماذا تعرف عن:

بركان فيزوف



خلف مياه البحر المتوسط الزرقاء ومباني مدينة (نابولي) الايطالية ترتفع ببطء منحدرات الجبل المخروطي الخضراء، التي تشبه قمته لؤلؤة رمادية، كما تبدو بين الضباب. وقد يبدو في منتهى الامان، لكنه حدث في الماضي ان دمر هذا الجبل مدنا وقرى وقتل آلافا من الناس، انه «فيزوف» اشهر بركان في العالم.

وفيزوف عبارة عن بركان داخل بركان، لانه يقع في فوهة حوض البركان الخامد المسمى «مونت زوما»، ولا يعرف بالضبط متى تكون البركان الاقدم. الا ان العلماء يعرفون ان «فيزوف» حطام البراكين التي تكونت من طبقات متعاقبة من حطام البراكين وحممها اللافحة

وتبين لنا هذه الصور الاربع طريقة تكون «فيزوف»:

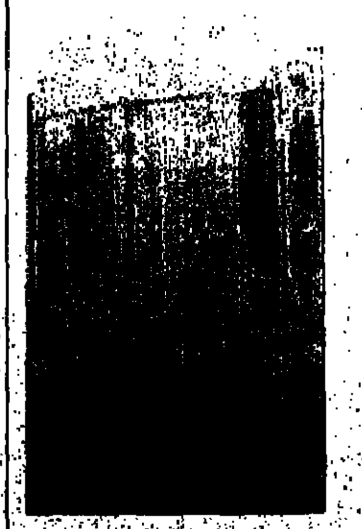
١ ـ منذ ملايين السنين، انبثق بركان «زوما» من البحر

٢ ـ في عام ٧٩ م تكون فيزوف داخل فوهة «زوما».

٣ ـ تكون مخروط بركاني في فوهة «فيزوف».

٤ ـ دمر هذا المخروط في عام ١٩٤٤، من جراء انفجار بركاني شديد.

يسخن بالبرودة ويبرد بالحرارة



قام باحثون من وزارة الزراعة الاميركية بتطوير نوع جديد من النسيج يسخن عندما يتعرض للبرودة .. ويبرد عندما يتعرض للحرارة. ويعود الفضل في ابتكار هذا النسيج الى عالم الكيمياء الاميركي «تايرون فيفو» فقد توصل فيفو الى تركيب مادة كيميائية اطلق عليها اسم «بيغز» توضع فيها الانسجة فتكتسب ردود فعل باتجاه الحرارة والبرودة. وعلى سبيل المثال تبين ان النسيج الجديد ينتج حرارة داخلية عندما يتعرض للبرودة.

والمشكلة الوحيدة في هذا النسيج هي انه يفقد خصائصه عندما يتعرض للغسل، لكن باحثين في احد معاهد نيو اورليانز استطاعوا حل هذه المشكلة باضافة اليسير من القطن والبوليستر، الى مادة «بيغز».

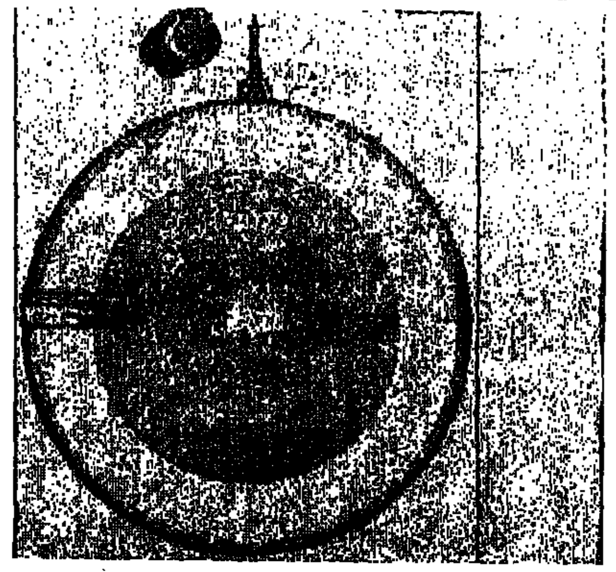
وقد ابدت عدة شركات اهتمامها بالنسيج الجديد خصوصا في صنع ملابس واقية لرجال الاطفاء ومقاومة الكوارث

سؤال

● كيف تستطيع الذبابة ان تمشي راسا على عقب؟

ـ تستطيع اية ذبابة ان تفعل ذلك دون ان تسقط بفضل حشوة صغيرة [illegible] الوبر في نهاية كل قدم، وهذا ما يجعلها تستطيع المشي بهذه الطريقة. حيث تضغط بقدمها على السطح فتلتصق قدمها بالسطح نتيجة تفريغ الهواء من تلك الحشوة [illegible] قدمها فتحفظها من السقوط.

نحو مركز الارض

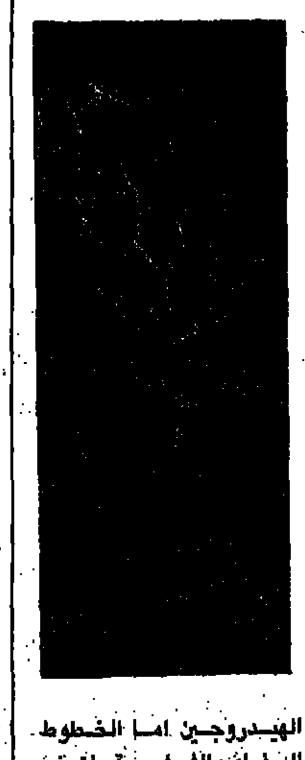


* لو رغبنا في السفر الى باطن الارض، لاحتجنا مدة اربعة ايام كاملة مقطوعة في قطار سريع جدا. إلا ان هذا غير ممكن بالطبع اذ ان مركز الارض ليس مكانا «سياحيا» مناسبا وما هو الا سوائل معادن حارة!

إلا ان الاجهزة العلمية قد قطعت مسافات لا باس بها في اعماق الارض. واخبرتنا عما تحويه تلك الاعماق فضلاً عن معلوماتنا السابقة عنها. والتي عرفناها من خلال البراكين والزلازل والهزات الارضية فاخر رقم قياسي ضرب في عملية حفر الارض هو ما قام به فريق من العلماء السوفيات الذين حفروا، كمن يغرز ابرة في كرة قدم! ووصلوا الى عمق عشرة كيلومترات حيث تبلغ درجة الحرارة ١٨٠°. اما مركز الارض الحقيقي، فهو على بعد (٦٣٨٠) كيلومترا ودرجة حرارته اكثر من ستة الاف درجة!

ترجمة : منى سعيد

الكومبيوتر والأدوية!



تدخل (الكومبيوتر) في تصميم كافة الاجهزة الحديثة تقريباً. وما زال العمل جارياً من قبل العلماء في تطوير عمل (الكومبيوتر) ليدخل في تصميم وابتكار اجهزة جديدة لم تكن تخطر على بال احد. وآخر ما فكر به العلماء، هو استخدام الكومبيوتر في تصنيف وتصنيع انواع مختلفة من الادوية. ذلك لان تطوير صناعة اي نوع جديد من انواع الادوية يتطلب مالاً كثيرا، ومدة لا تقل عن عشر سنوات من البحث والتجربة. ومن هنا تاتي اهمية الكومبيوتر في اختصار الجهد والزمن والنفقات ايضاً

تشير الالوان التي تظهر في الصورة. في لغة (الكومبيوتر) الى دلالات محددة: اللون الاخضر، يعني عنصر الكاربون. الازرق يعني النيتروجين، الاحمر يعني الهيدروجين اما الخطوط البيضاء والفسفورية، فتعني الروابط الكيميائية بين تلك العناصر.

السبب في بطء المصعد الكهربائي

المصاعد الكهربائية في المباني والعمارات العالية، ترتفع عادة بسرعة ١٥٠٠ قدم في الدقيقة، وهذا يقدر بحوالي ١٧ ميلا في الساعة

لكنك لو ركبت سيارة تسير بسرعة ١٧ ميلا في الساعة، فان سرعتها ستبدو لك في غاية البطء، لكنها في المصعد الكهربائي تبدو سريعة جدا، حتى ان بعض الناس تضطرب انفاسهم اثناء الصعود والهبوط. فما سبب ذلك؟

السبب هو ان الناس بحكم اعتيادهم المالوف في سرعة الاندفاع الى الامام، مشيا او جريا، او يركبون السيارات والقطارات والطائرات والسفن البحرية لكنهم لم يعتادوا كثرة الانطلاق باجسامهم راسيا الى اعلى.

ان صناعة المصاعد الكهربائية قد تطورت واصبح في الامكان انتاج مصاعد ذات سرعة كبيرة لكن الشركات تحجم عن انتاجها لانها ستثير شكوى الناس.

سؤال وجواب

● سؤال: اية منطقة في العالم تجتاحها الاعاصير اكثر؟

ـ ان المناطق الإستوائية هي اكثر مناطق العالم تعرضا للاعاصير وعلى راسها:

ا ـ البرازيل.
ب ـ نيجيريا.
جـ ـ افريقيا الشرقية.
د ـ اوغندا.

وتضرب الاخيرة الرقم القياسي في عدد الاعاصير التي تهب عليها اذ ان معدل الهبوب هو ٢٤٢ اعصارا في العالم الواحد.

● سؤال: متى اخترعت المناديل، اي المحارم؟

ـ ظهرت المناديل لاول مرة قبل الميلاد ايام الامبراطور الفارسي (كورش)

● سؤال: ما الفرق بين الزجاج العادي والكريستال؟

ـ يكمن الفرق الاساسي في احتواء الكريستال على نسبة اكبر من معدن الرصاص.

● سؤال: هل توجد الاحجار [illegible]

ـ لا لم يعثر على هذا المعدن الثمين في كل العينات التي حملها الى الارض رواد الفضاء في بعثات «ابولو» من تربة القمر.

● سؤال: كم يزن لسان الكائن البشري!

ـ ان معدل وزن لسان الرجل هو ٣٠ غراما اما لسان المرأة فيزن ٢٥ غراما فقط. الا ان السنة النساء عموما اطول قليلا من السنة الرجال.

● سؤال: ما هو الرقم القياسي الذي ضرب في ميدان ذهن الابنية؟

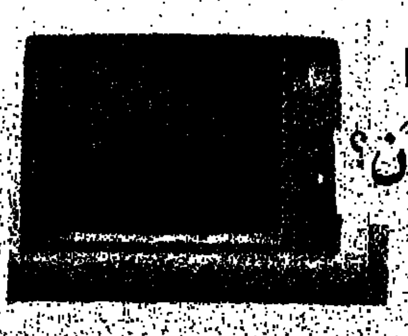
ـ ضرب الرقم القياسي في دهن الابنية في تشيلي بولاية مينتشيغان في الولايات المتحدة الامريكية. اذ استطاع مئة دهان ان يدهنوا فيلا بكاملها خلال ثلاث دقائق وتسع ثوان فقط. وكان ذلك في ١٩ حزيران سنة ١٩٥٩

● سؤال: ما هو الشيء الذي يستطيع ان ياكل ولكنه لا يشرب؟

ـ النار.

[illegible]

كيف تعمل كاميرا التلفزيون؟



تعمل الكاميرا التلفزيونية على تجزئة صورة الجسم المطلوب تصويره الى نقاط ضوئية صغيرة كثيرة وبتتابع سريع لكل صورة او لمشهد تصوره.

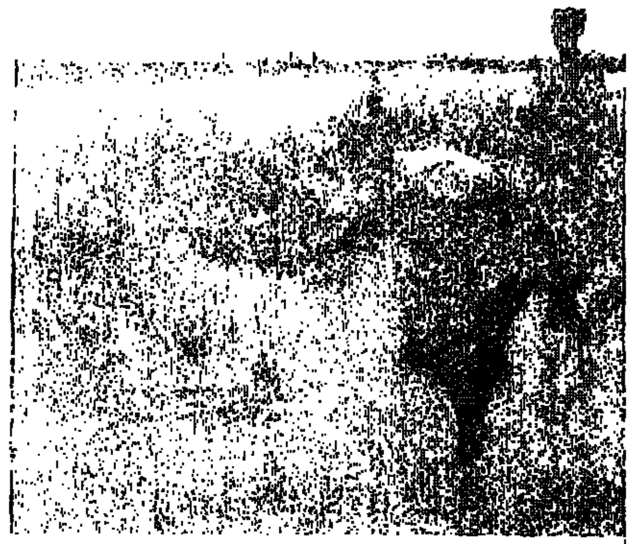
ثم تذهب النقاط الضوئية هذه الى شاشة مغطاة بنقاط من مادة السيزيوم. وكل نقطة منفصلة عن مجاورتها، ومع [illegible] مغطاة كلها بمادة السيزيوم

وعند سقوط نقاط الضوء على نقاط السيزيوم تتحول تلك النقاط الضوئية الى طاقة كهربائية (اي الكترونات)، ثم تذهب الالكترونات المتكونة الى مضخم كهربائي وتتحول الى امواج راديوية كهرومغناطيسية تنبعث من هوائي محطة التلفزيون الى كل الجهات. حيث تستلمها اجهزة التلفزيون وتعيد تحويلها الى صور مرئية على شاشاتها

صيد التماسيح في افريقيا

حديث طريف لرحالة امريكي توغل في اوساط افريقيا





ما كادت الشمس تغرب خلف الافق ويحل الظلام في السماء حتى بدات اجسام التماسيح الرمادية تطوف على سطح الماء في ذلك النهر البني اللون باوساباواسط افريقيا .

فانضممت انا واخي الى جماعة الصيادين وتعجبت لما رايته من عدم اكتراثهم باطفالهم الذين كانوا يلعبون ويصيحون حولهم على ضفة ذلك النهر الخطر .

وكنت اعلم جيداً ان اولئك الصيادين لم يعرضوا ارواحهم للخطر حبا في الصيد ولكن لانهم كانوا يرتزقون من ذلك العمل الشاق.

وكنت اظن ايضا انهم يعطفون على ادهم ويحنون عليهم .

فعظمت دهشتي لما شاهدته من عدم اهتمامهم باولادهم وكنت على وشك ان اصيح فيهم دفعة واحدة، فظننت انهم استدركوا الامر واقبلوا على اطفالهم لابعادهم عن الخطر ولكني كنت مخطئا فيما ظننت لانهم حملوا اولئك الاطفال ووضعوهم على حافة النهر حيث تستطيع التماسيح الوصول اليهم وافتراسهم .

الامر الغريب وافهمني انهم يستعملون اولادهم لاغراء التماسيح مثل ما يستعمل صيادو السمك الحشرات

وبينما كنت منشغلا بتلك الخواطر المقلقة اذا بطائفة من التماسيح ظهرت فجاة على سطح الماء وتوجهت بسرعة نحو الاطفال، فلم اتمكن من كتم غيظي لخبث الصيادين، ولم يسعني ان ارى بعيني اولئك الاطفال الابرياء يذهبون ضحية من اجل طمع ابائهم. فرفعت بندقيتي الى كتفي لاطلاق الرصاص على تلك الاجسام الرمادية الغليظة، ولكني قبل ان افعل نزعها اخي من يدي، وفي نفس تلك اللحظة لمحت التماسيح فاتحة افواهها لابتلاع الاطفال فما كان من الصيادين الا ان رموها برماحهم وشقوا الفضاء باصواتهم لابعاث الرهبة في نفوسها فاسرعت نحو الاطفال لاتبين هل من ضرر وقع لهم ام هل طاش سهم احد الصيادين فاصاب طفلا وجرحه، فوجدتهم لا يفتاون يلعبون كانه لم يحدث شيء ولا علم لهم بالدور الخطر الذي مثلوه في صيد التماسيح .

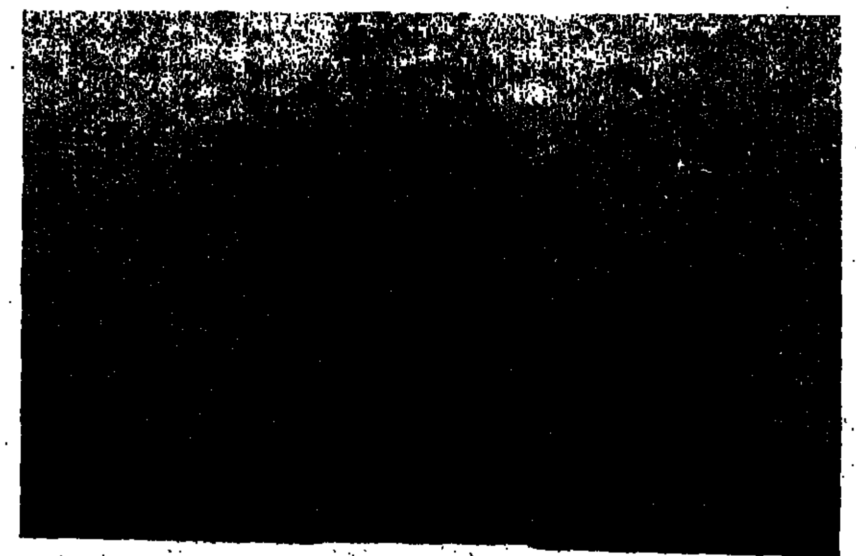
ونظرت الى ابائهم الصيادين فكانوا هم الاخرون قد نسوا ان لهم اطفالاً يرجع الفضل اليهم في اغواء التماسيح وقتلها ...

وكانوا مشغولين بعملية سلخ قشرة التماسيح القاسية وتنظيفها حتى تصلح للعرض في السوق والبيع للتجار والاوروبيين .

روج الله بضاعتهم ووقى اطفالهم الذين يعرضون للخطر يوميا في سبيل رزقهم .

الحيوانات التي خسرت معركة الحياة

حيوانات ما قبل التاريخ



قبل ملايين السنين عاشت على سطح الارض حيوانات ضخمة جدا.. كانت تجوب بقاع الارض المختلفة. وهي تفتش عن طعامها، او تبحث عن المناخ الملائم لها. ولكنها لم تستطع الصمود طويلة فانقرضت نتيجة للتقلبات الجوية القاسية، او الجوع او نتيجة افتراس الحيوانات الاخرى لها، وهنا نقدم اشهر تلك الحيوانات التي انقرضت من ازمان سحيقة.

حيوانات اشكالها مرعبة لكنها لا تفترس

ان حيوان (الايدانوصور) مخلوق ضخم، عاش في اوروبا وشمالي امريكا قبل اكثر من ٢٢٠ مليون سنة.. ولعل اهم ميزة كان يتصف بها هذا الحيوان المنقرض هي زعنفته الظهرية العظيمة التي تشبه المشط وتكسبه شكلا مرعبا. الا انه في الحقيقة كان يتغذى على النباتات. وقد اكتشف العلماء ذلك اثناء فحصهم لاسنانه التي وجدت سالمة في هياكله التي عثر عليها في اوروبا في مناطق بوهيميا ومورافيا.

نقطة الضعف

في العصر الطباشيري الحديث، اي قبل حوالي ١٢٠ [illegible] مليون سنة، عاش حيوان ـ السكولوصور ـ الذي يعتبر من سلالة الديناصور المنقرض، وقد كان مدرعا بصفائح عظمية قوية كانت تحمي ظهره وجوانبه من اعتداءات ومهاجمة بقية الحيوانات.. الا ان ـ الديناصور ـ الذكي كان يعرف كيف يفترسه، لانه يعرف نقطة الضعف فيه. فقد كان يقلبه على ظهره نتيجة لسيره البطيء ويهاجمه من بطنه الرقيقة. ثم يبدأ بالتهام الاجزاء التي يراها صالحة للاكل.

الاكواندون

في سنة ١٨٧٧، وفي بلجيكا، اكتشف العلماء ٢٣ هيكلا حيوانيا، كان معظمها كاملا [illegible] ولدى اجراء الفحوصات عليها، ظهر انها تعود الى نوع من الديناصور يسمى ـ الاكواندون ـ.. وهذا المخلوق عاش في اوروبا قبل اكثر من ١٠٠ مليون سنة.

وبعد هويعد هذا الحيوان الضخم من الزواحف. ويبلغ ارتفاعه اكثر من ستة امتار ويصل طوله الى ١٢ مترا.

وكان الاكواندون لا يسير كبقية الحيوانات. وانما بطريقة الوثب او العدو وذلك لان رجليه الاماميتين كانتا قصيرتين اذا قورنتا برجليه الخلفيتين. وفي كل من رجليه الاماميتين كانت توجد خمسة اصابع. وقد تطور الابهام بمرور الزمن فاصبح مخلبا حادا يستخدمه الحيوان في الدفاع عن نفسه.

والاكواندون كان يتغذى بالنباتات كذلك.

الايل العملاق

عاش هذا الايل القوي، الثقيل الوزن قبل حوالي ١٥٠ مليون سنة وهو لا يسكن الغابات خوفا من اشتباك قرنيه ـ الذي يزن كل منهما اكثر من ٣٢ كغم ـ بين اغصان الاشجار.

واستطاع العلماء دراسة مراحل تطور قرون هذا الايل بعد ان اكتشفوا له هياكل كاملة في ايطاليا، وجنوبي فرنسا، وايرلندا والدانمارك وسيبريا. [illegible]

شعوب الدنيا

المورنغيون

هل سمعت يا صديقي بقبيلة تاكل الكلاب؟ تعال اذن معنا لنذهب الى مجاهل الباكستان لنتعرف على هذه القبيلة البدائية.

«المورنغيون» ـ قبيلة بدائية، منسية، تسكن في جنوب شرق الباكستان، ويحد خليج البنغال واسام الهندية ثم بورما.. ومناخ المنطقة استوائي، وطبيعتها جبلية وفيها سهول شاسعة وانهار وغابات وحيوانات متوحشة.

وحياة «المورنغيون» تشبه الى حد بعيد، حياة انسان العصر الحجري ويبلغ عددهم ٣٠٠ الف نسمة، اصلهم بنغالي، يتكلمون اللغة البنغالية والبورمية.

«المورنغيون» وثنيون ويعتقدون ان الروح المقدسة ارسلت لهم رسالة من السماء فيها ارشادات تدل على طريق السعادة والخلود، لكن الرسالة كانت بداخل ورقة موز خضراء، عندما وقعت من السماء الى الارض جاءت بقرة شرهة فاكلتها.. واكلت معها الرسالة السماوية.

ومن يومها و «المورنغيون» على عداء شديد مع البقرة، ومع البوذيين لانهم يقدسون البقرة. ومن تقاليدهم انهم [illegible] يقيمون احتفالا كبيرا كل عام يرقصون فيه ويمرحون وفي نهاية المطاف يقتلون البقرة ويمثلون بجثتها

الرجال.. اقوياء، اباة، محبون للضيف، اوفياء، ويفضلون صيد الدببة المتوحشة وحلب البقر، وحياكة الثياب وصناعة السلال، والحصر، والعزف على الناي. بدلا من العمل في الزراعة والتجارة.

والنساء اكثر قوة من الرجال، ويعملن في الزراعة، وخاصة زراعة الارز، ومختلف انواع الخضروات.

ياكلون انواعا عديدة من الاطعمة.. ولكنهم يفضلون عليها لحم الكلاب المسلوقة مع الارز، يقولون عن هذه الاكلة انها الذ ماكولاتهم، وافخرها.

في هذه المنطقة المنقطعة الصلة بالعالم المتحضر يتم الزواج بان يخطف الشاب فتاة احلامه ويتزوجها، وبعد ثلاثة ايام، ياتيه والد العروس مطالبا بالمهر، واذا تم الاتفاق بين الوالد والعريس يدفع العريس ما بين ٥٠١ الى ٦٥٠ روبية فضية ثمنا للعروس ثم تقام للاصدقاء حفلة سمر تستمر يومين.

[illegible]

الفنـــانة عـــايدة ابـــو جـــــــــودة تفتح قلبها ل «فارس»

○ لن احترف الغناء...

وسأبقى هاربة كما بدأت

○ الحب الصادق

غير موجود في الوسط الفني

حوار: رياض منصور

● المكيـــاج...

تختفـي وراءه

الكثير

من الدمى البشرية





○○ شعوران يتولدان عنوة عندما تجلس إلى الفنانة عايدة ابو جودة يفرضان نفسيهما عليك دون ان تكون لذلك الرغبة في المقاومة. الاول ان الخبرة الشديدة التي تلمسها على فمها الـ ... صبح يمثل قمة اولويات حياتها ستوصلها يوماً... والثاني ان هذه الفنانة خفيفة الظل وسريعة البديهة ستتربع على عرش الاغنية اللبنانية اذا حافظت على هذا المستوى ضد الطموح.

وقد كانت المرة الاولى التي التقيت بها المطربة اللبنانية الرقيقة في الاردن، ولا اكون مبالغاً ان اعترفت عنها كانت ستنعيا الا انني وجدتها كما وجدتها... بالسؤال الذي ... كلماتها المتحوطة بالالم والصفاء تارة وبالقناعة والتفاؤل بالمستقبل تارة اخرى.

البداية

البداية كانت كما تقول الفنانة اللبنانية عايدة ابو جودة عن طريقة برنامج وراء الميكرفون في الإذاعة اللبنانية عندما تقدمت كهاوية حيث قدمت اغنية ليلى مراد «ليه خلتني احبك».

وتقول انه من خلال عملي الفني الذي لا يتجاوز خمس سنوات لم يكن الطريق معبداً بل كان مزروعاً بالاشواك التي تلسع والاخرى التي تدغدغ المشاعر والاحاسيس، بطريقة عنيفة احياناً وطفيفة احياناً اخرى.

ولم يكن من السهل تقبل هذه الاشواك بمجاراتها احياناً لكوني مسالمة ولا احب المشاكل وتخطيها بعنف احياناً اخرى لانني عنيفة عندما يطفح الكيل وشحن الذات بجرعات او مقومات لتدعيم الاصرار في النفس واستثارة القوى الكامنة المواصلة المسيرة رغم عوامل الاعاقة المختلفة.

مشكلات عائلية

كانت البداية مشكلات عائلية وهذه اعتبرها كما تقول الفنانة عايدة ابو جودة من اهم المعوقات التي اعترضت مسيرتي الفنية خاصة العادات والتقاليد [illegible]

كيف تصبحين مطربة والغناء عيب وتهمة..؟؟.

الحركة فنية في لبنان

ولكن ماذا عن الحركة الفنية في لبنان؟

تجيب الفنانة عايدة قائلة: الحركة الفنية اصبحت تعيش في حالة من الفوضى بعد الاحداث التي مرت بها لبنان واتمنى ان تنتهي هذه الحالة بسرعة.

شرود وصحوة

وتشرد مطربتنا بعيداً... وتهرب في شرودها وتعود الينا بعد صحوة ضد جانبنا فتقول:

في ظل هذا المناخ كيف يتقدم الفنان اللبناني ليتخطى النطاق المحلي الى الاجواء العربية التي تتلاطم خلالها الاصوات والالحان المتفاوتة المستوى اداء ولحناً وكلمة؟! فليس امامنا سوى الحفلات الشعبية للانتشار ويقع على عاتقها ذلك الحصار عن الفنان اللبناني ليحلق في الاجواء العربية.

ورغم هذا كله فالاغنية اللبنانية ناجحة جداً على الصعيدين المحلي والعربي واستطاعت اثبات وجودها رغم انها تعيش ازمة ملموسة.

فالذين يكتبون الشعر الغنائي يُعَدُّون على الاصابع. لذلك نرى الكثير من الاغاني للاسف بلا مضمون وتكاد تكون منفرة.

أين هو...!؟

وصمتت وصمتنا معها قليلاً تاركين لها لحظة تذكر وتأمل وكانت المفاجأة التي عرت الوسط الفني حيث قالت وكانها اعلنت صرخة مندوية من الاعماق «ان الحب الصادق غير موجود في الوسط الفني» ومن النادر في هذه الحياة ان يعري الانسان ذاته ولكن هذا ما كان من الفنانة عايدة المعروفة بطيبتها وصراحتها وذكائها.

لا... للغرور

ومهما ارتقى الفنان من درجات المجد والشهرة فالطريق طويلة فلا يجب عليه التحلي بالغرور هذا الداء القاتل ماذا اصيب بالغرور تحطم او كما يقولون بداية النهاية وسيجد نفسه في الزقاق المظلم.

ونحن نعرف ان كل فنان رغم نجاحاته يحب الظهور في السينما.

هذا السؤال طرحناه على الفنانة عايدة فاجابت انا مؤهلة لخوض التجربة السينمائية وقد اجريت فحصاً في القاهرة ونجحت فيه بدون استعمال ادوات المكياج هذا السلاح الذي تختفي وراءه الكثير من الدمى البشرية.

الثقة و الاقناع

ولكن كيف تغلبت على هذه العقبة؟

تقول عايدة ابو جودة والثقة تشع من عينيها [illegible]

ان الاقناع بان الفن رسالة سامية تضم اهدافاً وغايات نبيلة، وليس كما يتبادر الى الذهن. ثم بدأت حدة المعارضة تخف الا ان إنقلبت الى تشجيع ومؤازرة.

وتعود الفنانة عايدة ابو جودة للوراء قليلاً وتتذكر عندما تسأل اهلها عن سبب عدم بث اغانيها الجميلة من التلفزيون وتقول كانوا يعارضون امتهاني للفن واليوم يتمنون مشاهدة احدى الاغاني الخاصة بي على شاشة التلفزيون.

وفجأة تنفرج شفتاها عن ابتسامة عريضة وتقول:

لا استطيع ان اصف الفرحة التي عمت عندما سمعوا اهلي واصحابي واقاربي صوتي من الاذاعة.

وتمسك الفنانة عايدة ابو جودة الحديث وتقول:

دعنا من الماضي ولنسلط الاضواء على الحاضر والمستقبل، فانا اخطط الآن لانطلاقة فنية واسعة من القاهرة خلال الصيف القادم.

فانا كما تقول الفنانة عايدة، رغم امتلاكي لتسع اغاني لا زلت هاوية ولم ادخل بعد دائرة الاحتراف وافضل ان ابقى هاوية كما بدأت.

نصيحة مجانية

وكما هو معروف فحياة الفنانين حب سريع يتبعه غالباً زواج سريع لا يلبث ان يفتر وتزف الينا البشائر طلاقاً سريعاً بين فنان وآخر للحياة الزوجية بين الفنانين غير [illegible]

الفن يمر بمرحلة فوضى...

اتمنى ان تكون عابرة

مستقرة ولكن الفنانة عايدة ابو جودة ترى ان هذه المعضلة تعود الى تفهم الزوج وعليه ان يتنازل قليلاً عن حقوقه الزوجية واذا كان شرقياً حمشاً غيوراً وتقول الفنانة يحب بسرعة ويعشق بسرعة ويكره بسرعة

ولكن لماذا يتمتع الفنان منفرداً بهذه الخصال

لم تجب الفنانة عايدة ونظرت الى الافق البعيد وكانها تذكرت شيئاً مهماً في حياتها

وهذا ما كان فقد تزوجت عايدة بدون حب وزوجها ليس من الوسط الفني ولكن على قولها

زواج ناجح وهذا النوع من الزواج يكتب له الاستمرار ابداً.

ملايين الاطفال يموتون بسبب الجوع



من المعروف ان منظمة الامم المتحدة اقرت قبل ٣٠ سنة اعلان حقوق الطفل وفق مبادىء عشرة جاء فيها: يجب ان يكون اطفال كل البلاد سعداء ويستمتعوا بالحق في النمو والتطور السليمين وفي التعليم والتربية في جو من الحب والرخاء المادي والمعنوي.

وفي دراسة اعدتها وكالة - اورينت برس - للانباء تبين ان العالم المتحضر يعلن سنته للطفل ولا يوفر لعشرات الملايين من هؤلاء الاطفال ابسط سبل العيش والوقاية من الامراض، بينما ينفق العالم المتحضر نفسه اربعمائة الف مليون دولار على التسليح في عام الطفل نفسه.

وازمة الغذاء تزداد في العالم من يوم الى آخر ولا من يحاول حلها بين اغنياء العالم الذين يطعمون كلابهم باكثر مما يزيل المجاعة في الكرة الارضية. اذ يعيش على الارض اليوم ٢٠٠ مليون طفل يعانون الجوع و ٤٣ مليون طفل يمارسون العمل قبل بلوغ سن الخامسة عشرة. وهناك ٢٦٠ مليون طفل بلغوا سن المدرسة وليست امامهم فرصة فعلية لدخولها. هذا بالاضافة الى انتشار عادة تعاطي الكحول والمخدرات والانحلال الخلقي بين اطفال العالم الغربي وافساد عقول ونفوس الاطفال عن طريق الادب الخليع والافلام التجارية والتلفزيون المبتذل هناك.



○ ابناء الجوع يموتون في الارحام

وابناء الجوع كما يحلو ان يسميهم البعض من خبراء الامم المتحدة يواجهون احتمالات الوفاة وهم ما زالوا في ارحام الامهات اللواتي يعانين من ايضا من الفقر.

ولوحظ ان هناك جغرافية للجوع والمرض، ففي الدول الاقل فقرا والتي تكون فيها شروط التغذية افضل تنخفض نسبة الوفيات الى الربع ولكنها تبقى نسبة مثيرة للقلق.

● وفي امريكا الجنوبية [illegible]

يعانون من سوء التغذية الحاد بحوالي ٧٠٠ الف طفل وعدد الذين يعانون من سوء تغذية متوسط بحوالي ٩ ملايين طفل.

● اما في قارة اسيا - باستثناء الصين واليابان - فهناك ٧٠ مليون طفل يعانون من سموم التغذية بنسب مختلفة.

● والحق لا بد ان يقال بان بعد الناس في هذا الكون عن تعاليم الدين الاسلامي وما فيه من ضوابط وانظمة تساوي الغني بالفقير وتجبر صاحب المال ان يتزكى وان يتصدق من ماله وان لا ينام وجاره جائع احد الاسباب الرئيسية في انتشار مرض الجوع، وان الربح الفاحش غير المشروع والاحتكار وجني الاموال على حساب بطرق غير مشروعة وما رافق ذلك من تضخم وغلاء في الاسعار هي من المسببات لمرض الفقر وسوء التغذية.

وقد اثبتت الدراسة ان عشرة ملايين طفل يموتون كل عام بسبب سوء التغذية وان ٩٠ في المئة من وفيات الاطفال يسجل في افريقيا واسيا.

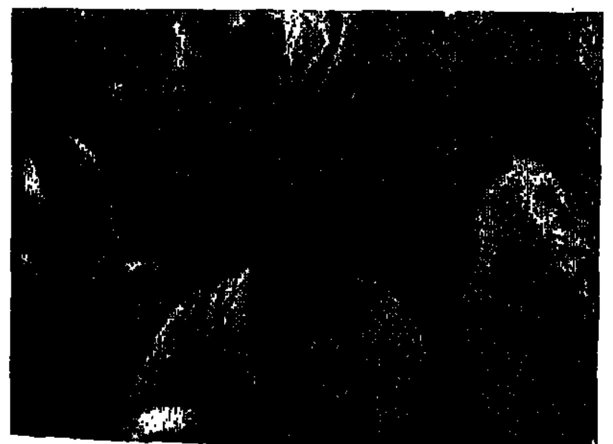
● ففي افريقيا الاستوائية [illegible] ان الاطفال الذين يموتون قبل [illegible]

علم بسبب اصابتهم بالضوى او بنقص البروتين او الامراض الاخرى الناجمة عن سوء

التغذية كثيرون جدا وليس سهلا احصاء الرقم الدقيق لعدد الوفيات. وكلهم طبعا في البلدان المتخلفة. وخلف هؤلاء الذين يموتون هناك اعداد اكبر بكثير من الاطفال الذين لا يموتون ولكنهم يقضون حياتهم يعانون من التخلف العقلي والجسدي نتيجة سوء التغذية. وهم يسمون الاطفال المرضى بنوع من انواع المرض - كواشيوركر - وهي بلهجة القبائل هناك تعني الاطفال الحمر والذي يغير لون شعر هؤلاء الاطفال ولون بشرتهم الى لون احمر.. هو الجوع.

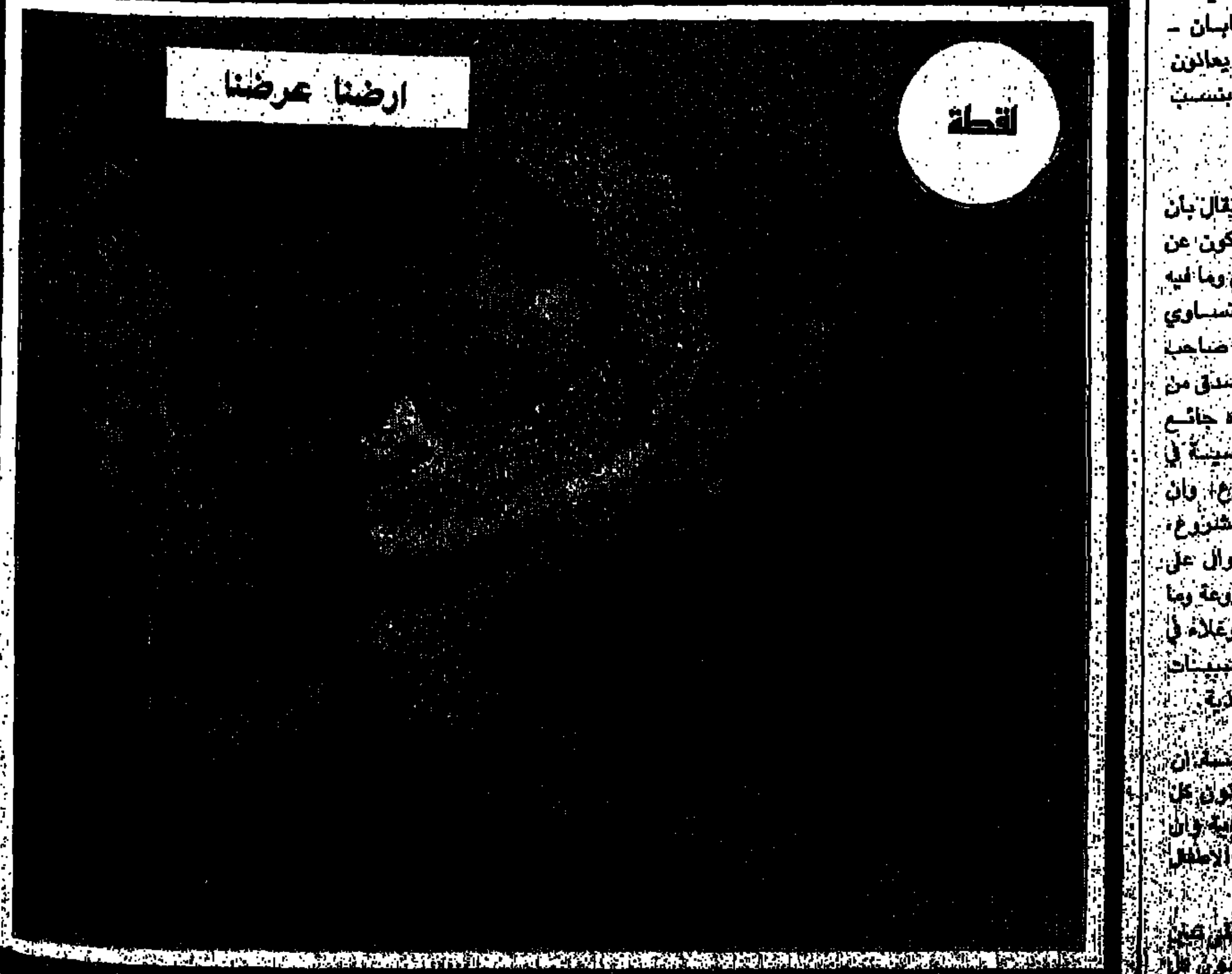
○ أمراض مختلفة

والى جانب المرضين المذكورين سابقا من امراض سوء التغذية اي نقص البروتين والضوى هناك امراض كثيرة منها: فقر الدم، وجفاف العين والاسهال المعوي الذي يقود الى الموت عددا كبيرا من الاطفال.



○ لا جياع حول مبنى الامم المتحدة

احد المهتمين بالموضوع قال ان السبب في ذلك ربما كان يعود الى ان النوافذ الزجاجية لمباني الامم المتحدة الفخمة في نيويورك وجنيف وروما لا تطل على مئات الالوف من اولئك الاطفال.



باريس: يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني

بيوت الأطفال

تسافر إلى فلسطين



زي فلسطيني

في مناسبة «اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني»، نظمت مؤخرا المجموعة العربية لدى الاونيسكو امسية شعرية وغنائية، ومعرضين فنيين، الاول لرسوم الاطفال الفلسطينيين، والاخر لاعمال الفنانين التشكيليين العرب، في قاعة الاونيسكو الرئيسية.

إن اول ما يستلفت الانتباه في معرض رسومات الأطفال الفلسطينيين هذا، هو اتسامها بالاهتمام البالغ بالتفاصيل الدقيقة، ولان قدميه محرومتان من وطىء ارضه المغتصبة، اعاد الطفل تسجيل هذا الغياب عبر رسم البيوت - حقيقية كانت او خيالية - المعلقة بين السماء والأرض، يحملها الهواء، تجرفها الرياح. تبحث عن مكانها الذي سترسي فيه.

كانها سفن شراعية مملوءة املاً. تسبح في الفضاء مندفعة في اتجاه جذورها.

وبين الارض والسماء يقع الاضطراب، الارض تتلاشى، والسماء تنذر بالمخاطر، واذا الفولاذ الحاد - وتصبح طيوراً معدنية تغطي وجه النهار، تنشق بطونها لتفرغ قنابلها القاتلة والمدمرة في رعب جنوني.

انتهت اذن الاعمال المسالمة، بالطيور الصديقة، الناعمة البيضاء، تتحول الى اسراب عدوانية: زرقاء ورمادية - لون الابدي: لم يعد الآن قادرا على الاستمرار في حرفته، ولا الام في ارضاع طفلها بطمانينة.



من رسوم الأطفال الفلسطينيين

لا بد مع ذلك، من اتقان سلوك جديد. لا بد من تبني مواقف اخرى لايقاف زحف خيول الجحيم. هكذا، على لوحة البؤس القاتمة، ترسم الايادي الصغيرة، بعناد مثابرة، خطوطا متعددة الالوان، يبرز فيها الاخضر والابيض والاحمر والاسود. انها الوان بلد الابتهال، التي تشكل شبكة النور الشفافة، حيث يتم ميلاد الامل.



لوحة من معرض الفنانين العرب

بفضل هذا التفاعل السري الساحر، تتحول خريطة فلسطين الى مثلث تغرس زهرة الحرية جذورها فيه، وتتسامى، ترتسم، رغم المحن، في رؤى ونظرات عيون الاطفال الفلسطينيين صورة زهرة الحرية التي لا تقهر.

المعرض الاخر شارك فيه فنانون تشكيليون من بلدان عربية عدة.

رغم تنوع هذا المعرض، الا انه غير متجانس. اي ان لوحات لفنانين كبار امثال: جميل حمودي ونوري الراوي، وفاتح المدرس حشرت مع لوحات لفنانين مبتدئين او غير معروفين تماما.

مساء ١٩٨٦/١١/٢٨، كان زائرون من العرب والاجانب على موعد مع ختام اسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني .. جاءوا لمشاهدة المعرضين، وللاستماع الى الشاعر سميح القاسم ينشد فلسطينه الغضيب، والى فرقة الكندي للموسيقى الكلاسيكية العربية، والمغني التونسي الهادي غلة، وفنانين اجانب اخرين.

«الوطن العربي»

«يقبلُ الشتاء»

يقبل الشتاء حاملاً بيديه حقائب السفر
ت تستقبله الريح..
تعانقه الارض..
يقبل الشتاء حاملاً بيديه جواز سفره
يحلق في الفضاء..
وفوق المحيطات والانهار..
يجوب البلاد.. يتنقل كما يحلو له ولا غرابة
وجواز سفره بين يديه.
يقبل الشتاء...
تُفتح الحقائب... توزع الهدايا
الكل يبتسم والفرحة تغمر الاطفال
الطيور تبني اعشاشها وتغرد
الاشجار تنزع اوراقها لتتجدد
الجبال والتلال تحتضن السيول الدافقة
ترتفع موجات البحر لتلطم الصخور
تقترب الشمس للعناق
تبكي من الفرح فتتلقى البحار دموعها
تبتسم الشمس باشراقتها..
ترحل الشمس بينضياء الثاني منها من البحر
تتحرك العواصف.. تثور الرياح
تسجد الاشجار.. تحني رؤوسها شكراً وعرفانا للخالق
يقترب الشتاء رويداً.. رويداً
يجتمع الجميع حول مواقد الحطب
يتسامرون.. يتهامسون
ترتفع النار بالاشتعال
ومزيداً من الدفء.. تمتد الايدي..
للامس لهيب النار.. لتطرد البرد.
يتكاثف الجمر فوق الموقد....
تزيد الدفء.. يخفت الجميع
يتناول الجميع اكواب الشاي
تحتفل القلوب بالطمأنينة والامان
...
يطول اللقاء حول مواقد الحطب..
يلملم الكل اشعته ليبدأ بالرحيل
تتوقد الشموع لتستقبل استار الليل
تسقط ستارة الليل السوداء
لتلف الارض
يصمت الجميع
تثور العواصف
تزأر كالاسود
تتلاطم الاغصان.. تسقط الامطار بغزارة
تتدفق السيول.. ترتفع اصواتها
تتساقط حبات البرد كالحجارة
ترعد السماء وتبرق.. بسرعة
يرتعش الجميع يحسون بالخوف
يتلاحق البرد والرعد
ثم تصمت الارض

يتوقف المطر ساعة
ينتصف الليل.. تبدأ ريح موسيقية
تلعب بالاوتار..
يصغي الجميع على انغام الشتاء
الموسيقية
يتكاثف الجمر الاحمر ليتحول الى..
رماد
رفات

ثم ينتصف الليل.. وتهدأ العاصفة
يدخل الجميع الى الفراش
فتحس القلوب المفترحة بالدفء
فما زالت موسيقى الشتاء تعزف
والكل اخذ يغط في نوم هادئ
عميق
عمق الاحلام والاماني

اعتدال القرشي

شخصيات

«أمير الشعراء»

ولد احمد شوقي في القاهرة عام ١٨٦٨.

نظم الشعر منذ صباه وارسله حاكم مصر آنذاك الى باريس للدراسة، ثم نفي الى الاندلس خمس سنوات بعد خلع الحاكم المصري عباس.

لقب بامير الشعراء عام ١٩٢٧ لانه شاعر مبدع كثير الانتاج، ويعد من الشعراء المتميزين في الشعر العربي الحديث.

والف الكثير من المسرحيات الشعرية مثل: كيلو باترا. مجنون ليلى - عنترة - قمبيز - اضافة لديوانه: الشوقيات باربعة اجزاء.

توفي عام ١٩٣٢ مخلفا تراثا شعريا فذا.

من الصديق/ ميثم ناجي البديري

نشيد العودة



أنا اعصار وتاريخ كفاح
قد كسبت النصر في حمل
السلاح

اسمي يا ارض أصداء ندائي
حاملا للارض عنوان نضالي
أسمع يا أرض ميلاد طريقي
ثائرا أطلب ثاراً لرفيقي
ستظل القدس رمزا للسلام
ستظل القدس نورا الظلام

شعر الصديق:
محمد عبد الرحيم

حكاية

سمع ابن عطاء رجلا يقول
- «انا في طلب صديق منذ ثلاثين سنة»
فقال له
- لعلك في طلب صديق تاخذ منه شيئا ولو طلبت صديقا تعطيه [illegible]

رجل وقطعة نقود

ترجمة: احمد مصطفى احمد

عثر رجل فقير على قطعة نقود قديمة. وكان الصدا يعلو قطعة النقود تلك، فضلا عن الاتربة والاوساخ المتراكمة عليها، فلم يدرك قيمتها الاثرية الكبيرة.. ورغم هذا فرح الرجل كثيراً.. وذهب الى سوق المدينة، وعرضها على صراف يهوى جمع النقود القديمة. ادرك الصراف قيمة قطعة النقود فعرض على الرجل مبلغاً كبيراً من المال ثمناً لها..

ولان الرجل يمتاز بسذاجة بالغة، كما ان الناس كانوا يلقبونه بالساذج حينا والجاهل احياناً كثيرة، فقد خطرت لهذا الرجل فكرة وقال في نفسه: «ان الناس يتهمونني بالسذاجة والجهل.. وقد حان الوقت كي اثبت لهم خطاهم. وانني لا اقل عنهم فهما في شؤون الحياة. هذاة اذا كنت لا اريد ان ابالغ واقول ان هناك حالات كثيرة، اتفوق فيها على كثير من الناس في حسن التصرف والادراك.

ان هذا الصراف قد عرض علي مبلغاً كبيراً من المال لقاء قطعة النقود المتسخة هذه.. وهذا يعني ان ثمنها سيرتفع اذا نظفتها وجعلتها تبرق مثل الذهب في ضوء الشمس.. لن اتعجل في بيعها إذن».

وعاد الرجل الساذج ومعه قطعة النقود الى بيته.. وراح ينظفها بالرمل والحصى ويحكها بالمبرد حتى بدت في لمعان بريق النـار.. ولكنها بليت وفقدت قيمتها الاثرية، وغدت مجرد قطعة معدن لا تباع بثمن ما.



ليس هنالك أمل

خلود وليد الترك



العن يوما ..
كان لي به ..
معك لقاء
يوما ..
تركني بعده..
القاسي مرّ الفراق
صريعا ..
رمى قلبي نفسه..
امام صخر البعاد

O

لم يكونا ..
بحر عينيك..
الا سراب
والوجه البشوش..
قناع...
يخفي تحته جنود اللامبالاة
ساصرخ
الوم الزمن
الوم الايام
الوهلة
والقدر
إن الايام قد ولى شاردا
الى حيث لا رجعة
الى مجهول
انتفله شارها
ان خلو مذاق العسل
اصابني
[illegible]

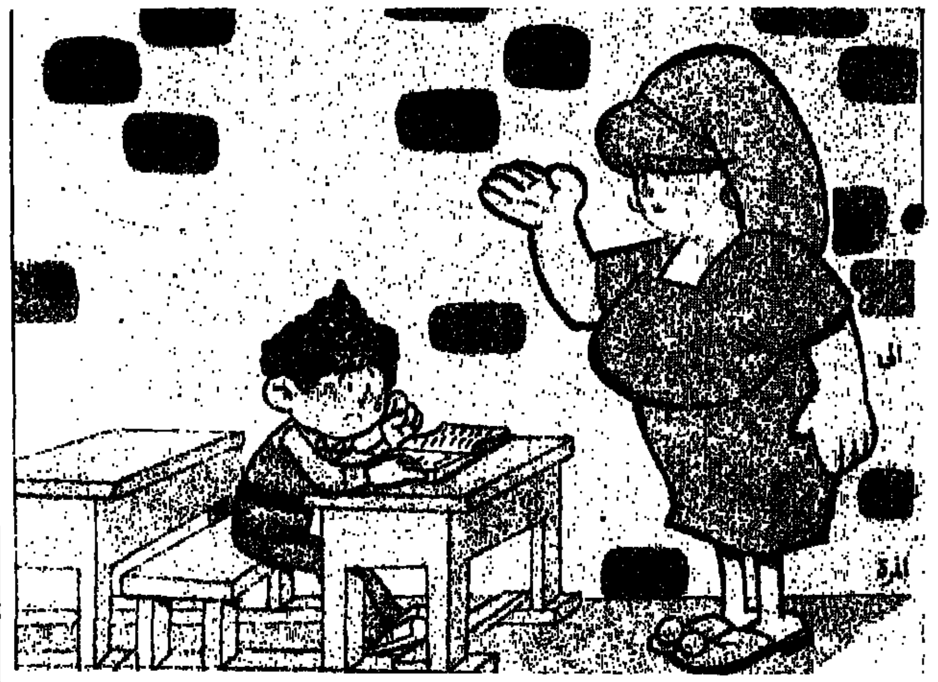
ومو حليته ..
باستبحاش الامل بالقلب
ومن صدى نبضات ..
تدق كناقوس موت منتظم

O

ليست للذكرى ان تمحى
بممحاة الندم
ومطر النفس النائج ..
يغسل الشجن
واهات ...
حفيف خريف الشجر..
يكونوا ...
همس حب
واخلاص
بين بني البشر
O

ويباس ...
ادعو زمني الغابر
ان عد لي
واقنع بملجائا
ان كوني معذبتي
دفء ربيع
كما خلقك من زمن
ومطرقة الواقع فوق راسي
تجرني لهوف
لظلام استسلام للمجن
ليسطر قلم الالم بمداد دمائي
ليس هنالك أمل

حسن خطك



نادتني المعلمة
- وانت يا محمد
فنهضت. تقدمت مني، ووضعت الدفتر امامي
- هذا دفترك
قلت: نعم
قالت: ما هذا

واشارت باصبعها الى الصفحة المكتوبة. نظرتُ الى الدفتر وسكتُّ.

قالت المعلمة: انني لم افهم منه شيئاً.

ورايت في زاوية الصفحة كلمتين باللون الاحمر: «حسن خطك» فبكيت.

قالت: لا تبك. لكن حاول ان تُحسّن خطك في المرة القادمة.

حين عدت الى البيت، سالت امي: كيف احسن خطي؟

قالت: انتظر لحظة واحدة. ومضت الى المكتبة ثم عادت تحمل كراساً صغيراً.

قالت: انظر الى هذه الكلمات، عليك ان تعيد كتابتها مرة بعد الاخرى حتى تمتلىء الصفحة، وحين تكون قد ملات جميع الصفحات يكون خطك قد تحسن كثيراً.

هل تحب ان تبدا الان؟

قلت في نفسي: سامـلأ جميع الصفحات الان. وبدات اكتب. ملات الصفحة الاولى وبدات بالصفحة الثانية، راتني امي فهتفت بي: ماذا تصنع؟ عليك ان تكتب صفحة واحدة في اليوم، صفحة واحدة فقط.

موقف

كان صديقي احمد، نجماً بارزاً في مدرستنا، اسمه يتصدر النشرات الجدارية، ولوحاته تجلب انتباه مشاهدي معارضنا الفنية، اما في المباريات الرياضية التي تخوضها مدرستنا، فلاحمد دور كبير، يجعل الساحة كلها تردد اسمه...

ذات يوم أردنا تشكيل فرقة فنية للإنشاد من طلاب مدرستنا وهكذا تم اختيار عدد منا، وبدانا نتدرب يومياً استعداداً لحفلة نهاية العام الدراسي..

في احدى تدريباتنا، فوجئنا بصوت نشاز بين أصوات المنشدين..

أعدنا المقطع فعاد الصوت الناشز، احترنا في الامر، لكن أكثرنا حيرة، كان استاذ التربية الموسيقية، الذي انزعج حتى أخذ يضع يديه على اذنيه... واخيراً تقدم إلى الصف الاخير ووقف... التفتنا جميعاً... إنه احمد.. تسلل إلى غرفة التدريب ليشاركنا في الانشاد.

أصر احمد على المشاركة... وطلب من معلمنا أن يعطيه الفرصة..

ابتسم المعلم وهو يربت على كتف احمد وقال له:

- ليس ضروريا أن نجيد كل شيء، لتضيع مواهبنا.

حاتم

«دمعة ألم»

تتساقط الدموع رغماً عن ارادتنا.. تتلعثم الكلمات على لساني، تتبعثر الافكار وتزدحم في راسي.. احاول جمع افكاري واسترجاع نظراتي الممتدة الى ما وراء الخيال... احاول كتمان احزان قديمة تراكمت مع الزمن؛ لكني لا استطيع.

احاول المستحيل ان احافظ على اتزاني وهدوئي لكن الالم يخذلني والنظرات تخدعني والقلب المجروح دائماً يؤلمني بكل نسمة هواء تتحرك.

هذا القلب الجريح المكسور يؤلمني... يمزقني... يبكيني... متى اصبحتُ ابحث عن الدموع فلا اجدها. اتسع الجرح مع الايام واشتدت الامة مع الزمن وتناثرت الاشلاء الممزقة تنتظر العلاج.

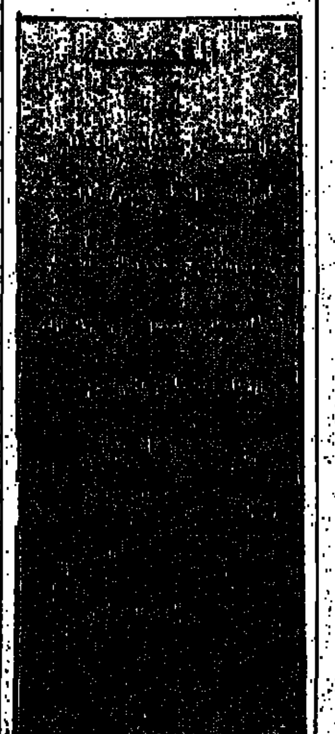
اتسع الجرح الى اعمق الاعماق غائراً في ضربة خنجر قطعت تلك الشرايين الحية التي تمده بنبض الحياة.. وانقطع خيط الامل الذي يربطني بوميض من النجاة وانطفات آخر شمعة كنت استمد منها النور في ليل عابس مظلم تتارجح فيه الرياح والعواصف... وجفت آخر دمعة كانت تتراقص في عين اطفاتها لحظة برق خاطف، وهي تمتد الى السماء تطلب الرحمة والغفران.

«اعتدال القرشي»

نحن والقدس

بهذا العنوان كتبت الصديقة لمياء من عمان، قصيدة تتكون من خمسة مقاطع، ونحن نعتذر عن نشر القصيدة كاملة لانها جاءت مليئة بالقوافي التي لم يمليها المعنى بل املتها الرغبة في القافية فقط. [illegible] الشكلية. نتمنى [illegible] ان تتحرر من بعض [illegible] النزعات الشكلية، وبذلك تكون مخلصة لجوهر القصيدة. نكتفي بنشر هذا المقطع :

«انني يا قدس، يا ارضي الحبيبة
مزني شوق الى كل كتيبة
كي اضحي دافعا عنك الضنية
رافعا راسي باطراف خضيبة
داعيا ربي واخواني الشبيبة
كي يعيدوا الارض، خضراء رطيبة»



لا يعجبنا في هؤلاء الطلبة

● الطالب الذي يهرب من مدرسته ليكمل دوامه امام مدارس البنات.

● الطالب الذي يذهب لعيادة الطبيب للتهرب من حل الواجب.

● الطالب الذي يستغل امية وجهل والديه ويبتز الفلوس بحجة المدرسة، ويبذرها على دور السينما.

● الطالب الذي يدخل البارات ويتسكع في الطرقات.

● الطالب الذي تعودت يداه على كتابة الكلمات النابية في انحاء مدرسته.

محمود عايش

خاطرة

سرت يوما في درب ليس له
نهاية
في شارع خال
شاهدت فتاة بعينين جميلتين
ذات شعر لامع
فاضاءت حياتي
وذات يوم فاضت الدماء
وكثرت اسماء القتلى
وتحرك كل ما في الوطن
انه يوم الصمود
والسعادة الكبرى
بالتحرير
واصبحت الفتاة هي الوطن

عماد ناصر حسين

مشكلة... وحلّ..!

هل أبقى مشردا في الشارع؟

اكتب اليكم من الشارع، ولا ادري هل تساعدون شخصا مشردا قست عليه ظروفه وجعلته يتخذ من الشارع بيتا ومدرسة.. ساعرض عليكم مشكلتي وكلي ثقة بانكم ستساعدونني ان ابي رجل قاس - ولا اقول ذلك ظالما له فمنزلة الابوة عندي عظيمة جدا.. ولكنني اقولها لشدة معاملته لي. فهو كثيرا ما يضربني لاتفه الاسباب. واذا ما صدرت مني بعض الاخطاء الصغيرة فهو يضربني بقسوة ولم تفلح توسلاتي بان يقلع عن معاملتي بهذا الشكل.. حتى يئست اخيرا وهربت من البيت.. واضطررت الى ترك المدرسة ايضا.. وها انذا اكتب اليكم وانا اعيش مشردا في الشارع. مع غيري من المشردين فماذا افعل لانقذ نفسي من العذاب الذي اعانيه؟

● هذه الرسالة المؤلمة وصلتنا من الصديق (ع. ع.) ١٥ سنة.

- ان استعمال القسوة والضرب طريقة خاطئة في التربية ومخاطرها كثيرة، الا انه ما زال هناك بعض الاباء ممن يعتقد بان الضرب والقسوة طريقة صحيحة في تربية الاطفال.. فوظيفة الاباء الاجتماعية يفترض فيها ان تراعي الصغار حتى يستطيعوا الوقوف على اقدامهم. لكن يبدو ان والدك ايها الصديق - ع. ع. - تغلب عنده العلاقات البعيدة عن العاطفة.. والشارع مكان غير مناسب لك. ومن الخطا الفادح ان تبقى كما انت مشردا فنحن احوج ما نكون الان للقضاء على الظواهر الشاذة في مجتمعنا. ومنها تشرد الاحداث وتفكك العلاقات العائلية. وبرايي ان تعود الى البيت مهما كانت الامور سيئة فيه. فذلك افضل مما قد تتعرض له من مشاكل في الشارع. وحاول ان تغير معاملة والدك لك بواسطة اصدقائه وسوف تجري الامور حتما نحو الاحسن.

أشياء صغيرة

● الحرية: محيط لا حدود له ولا احد له.

● الحقيقة: نهر تحيطه الازهار من كل جهة يتمتع به الناظرون من خارجه ولكن لا يدرون ما بجوهره.

● الثورة: حرب مميتة قتل الكثيرون فيها، واما النجاة فهم بالتعاسة يتعذبون.

● الجنون: روح انسانية تائهة في امواج الحياة.

● الياس: طريق مسدود بلا امل.

● الشك: انتحار بطيء يدمر صاحبه.

● الانانية: قتل للذات الانسانية الخيرة.

ردود سريعة

● الصديق يوسف احمد صالح:
قصيدتك الغربة ينقصها الكثير من معوقات الشعر. نرجو ان تكرر محاولتك واهلا بك في انتاج آخر.

● الصديق محمد داود:
القصة التي بعثت بها الينا جيدة وسننشرها في عدد قادم

● الصديق سعيد ادريس
بعث لنا برسالة نقتطف منها ما يلي
«الحياة سعيدة. ونحن والحزن. وذلك لعدم فهمنا لها الذين نلبسها ثوب اليأس ولكيفية التعامل معها».

ونقول للصديق مرة اخرى اهلا به صديقا لفارس.

● الصديق احمد كامل:
○ بعث الينا بهذه المجموعة من الامثال:
- مكره اخاك لا بطل.
- اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به الوصول.
- لا تقل اصلي وفصلي ابدا انما اصل الفتى ما قد حصل
- رب كلمة تقول لصاحبها دعني.

ونحن نشكر الصديق احمد على هذه الباقة الجميلة من الامثال، واهلا به صديقا للجريدة.

● الصديق عادل احمد خليل:
بعث الينا بهذه الابيات
فلسطين امي
ودار وجدي
فلسطين بيتي
وبيت جدودي

ونحن نقول للصديق انه ينقصه الكثير من مقومات الشعر وعليه دعم موهبته بالمطالعة.

رياضات ـ اولمبية

سباق التجديف كيف ظهر؟

سباق التجديف رياضة جميلة كثيرا ما نشاهدها في اثناء إجراء السباقات الاولمبية او البطولات الدولية، التي يقدمها لنا التلفزيون.

استخدم الانسان الزوارق وسيلة نقل عبر الممرات المائية وكانت عملية التجديف وقيادة الزوارق تحتاج الى زنود وعضلات مفتولة وقوية. وقد ادخل التجديف، وسباق الزوارق كرياضة عالمية في اواسط القرن الماضي، واصبحت شائعة منذ عام ١٩٠٠ ورياضة التجديف نوعان، تبعا للزورق المستخدم، فهناك الزوارق العادية اما النوع الثاني مستخدم فيه الزوارق المستطيلة الضيقة، ولكل منهما مسابقاته وقواعده. والتجديف في الزوارق المستطيلة الضيقة اصبح رياضة اولمبية للرجال في دورة ١٩٣٦ وللنساء في عام ١٤٩٨ وتشترك في مسابقاته كل من النساء والرجال. في سباق الفردي يتولى قيادة الزورق شخص واحد وفي الجماعي يقوم بالمهمة فريق من عدة متسابقين يحدد عددهم وفقا لقوانين السباق. وتصنع زوارق التجديف من الخشب والجلد او الالياف الزجاجية، وقد تصنع من هذه الاصناف مجتمعة وقد يضاف اليها بعض المعادن الخفيفة.



كيف تبدأ البحث عن الموهوبين رياضيا

«عناد يوسف»

سؤال طالما طرح. هل الرياضي البطل يولد ام تتكون البطولة من التدريب؟

○ الجواب على هذا التساؤل يحتاج الى سؤال اخر هو هل يمكن التنبؤ ببزوغ نجم اللاعب الرياضي وهو لم يخطو بعد على طريق البطولة؟ ولعل الاجوبة الشافية على هذه التساؤلات تأتي من هذه الدراسة التي طرحها البروفيسور نيكيتول الدكتور في العلوم الطبية.

يقول ان من الشائع حتى وقت قريب ان اي صبي ينمو بدنيا بصورة طبيعية لديه فرصة في ان يصبح نجما رياضيا لكن خبرات المدربين بينت ان الامر ليس على هذا النحو فالواضح ان انجازات اللاعب لا تتوقف على كيفية الاعداد وحدها بل وعلى خصائصه الجسمانية اي على البرنامج البيولوجي لهذا الشخص او ذاك وقد تنبأ بذلك حتى المفكرون القدامى حين انبأوا باحصاء الخصائص الجسمية اللازمة لان يصبح اللاعب بطلا اولمبيا ولدى المدربين المعاصرين مجموعة من المؤشرات التي يحددون وفقها فريق كرة السلة او الجمباز بسال الاطفال القدوم مع امهاتهم فطول الام كما يقول بعض الاختصاصيين يؤثر كثيرا بل يحدد التكوين البدني للطفل في كثير من الاحيان فهنا تلعب العوامل الوراثية دورا حاسما.

ويقول (بوريس) ان هذه الطريقة لم تعد تعتبر معيارا قياسيا. فقد جاء العلم ليؤازر المدرب وبخاصة في الوان رياضية مثل السباحة والجمباز التي ينبغي للطفل ان يحرز فيها النتائج المتقدمة قبل بلوغه ١٠ ـ ١٢ عام

وينضوي هؤلاء الاطفال تحت اشراف المدرب من سن ٤ ـ ٥ سنوات. وفي هذه الفترة يصعب التنبؤ بما تنطوي عليه جوانب الطفل من مواهب وقد تبين ان بنية الطفل هي خير دليل للمدرب فالاطفال النحاف والذين يميل تكوينهم الى النحافة يتمتعون بمرحلة طفولة اكثر امتداداً تؤهلهم لاكتساب المهارات الرياضية في سن المراهقة. وبالعكس قد يحصل عند مربوعي القامة الذين تبدو عليهم علامات السمنة وبالتالي يتعذر تنشئة رياضيين بارزين منهم وكان المدربون يفضلون حتى وقت قريب ان تكون مجموعاتهم من الصبية عريضي المناكب الذين يسبقون أترابهم في النمو.

وبالطبع لا يعني ذلك ان المشكلة الرياضية القديمة التي ثار حولها جدل طويل وهي هل يولد الابطال بالولادة ام يتكونون خلال التدريب، قد وجدت حلا لها. لكن فرضية كونه الرياضي الممتاز ليس وليد التدريب وحده وانما لديه صفات بالمولد انها هي فرضية صائبة لانها تدفع المدربين الى البحث عن الموهوبين.

تعلم كرة القدم



لاعب مرر الكرة لزميله واعترض طريق الخصم الذي يرغب في الوصول الى الكرة.. هل يجوز ذلك في مباريات كرة القدم؟

الجواب.. كلا لا يجوز ذلك. وتُحتسب ضربة حرة غير مباشرة.



التايكواندو تحتل قلوب فتيات الزرقاء

* فازت اول فتاة في مدينة الزرقاء هي اميرة محمود جابر بحزام التايكواندو الاسود/يوم ١ على قرص (؟) الخيرلية الذي جرى هذا الاسبوع في عمان باشراف اتحاد التايكواندو الاردني.

وتقول اميرة التي تبلغ العاشرة من عمرها ان تدريبها الذي استغرق عامين دونما انقطاع على ايدي مدربي الاتحاد في نادي صقور الزرقاء، [illegible] واكسبها العقل السليم والصحة وانها تأمل في مواصلة التدريب الى ان تتمكن من تمثيل بلدها في المباريات العالمية

وساهمت اميرة بتقديم عروض لفنون التايكواندو في عدد من حفلات التخريج المدرسية، الامر الذي ادخل التايكواندو الى قلوب عدد من الفتيات في المدينة وازدياد الاقبال على التدريب على فنون [illegible]

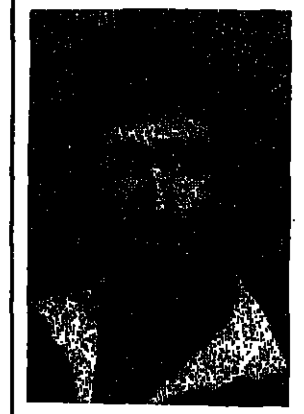
لقاء صريح مع اللاعب

محمد طوالبة

مستوى اللعب في الاردن في تقدم مستمر

لاعب جيد، يعتبر من انشط لاعبي نادي الحسين اربد، وقد عرف عنه الذكاء الميداني داخل الملعب، ويطلق عليه «كوبرا الملاعب» في الاردن لانه لاعب كثير الحركة.

اجرى الحوار:
خالد نواف البطاينة



البطاقة الشخصية

الاسم: محمد غصوب طوالبة
النادي: الحسين ـ اربد
المركز: لاعب جناح ايسر
اللعبة: كرة القدم

البداية الكروية

* كيف كانت بداية اللاعب محمد طوالبه مع الكرة؟

بدات اللعب كأي لاعب يهوى ويعشق الكرة في الحارات والنوادي الشعبية، وبعد صقل لعبي في المدارس الاعدادية والثانوية، انتقلت الى نادي الحسين اربد والذي اكن له كل موده واحترام، وخلال انضمامي الى نادي الحسين اربد فزنا ببطولة دوري المملكة لعاملين اثنين، والتي اسسها الاتحاد الاردني لكرة القدم تحت سن ١٨ عام.

مستوى الاردن جيد

* وعن مستوى الاردن قال:

انه جيد، فلقد ابهرنا المنتخب الوطني الاردني بالنتائج التي احرزها مع منتخب المكسيك منظم بطولة كاس العالم حيث تعادل معه وفزنا على افغانستان وقطر والعراق، فان دل ذلك على شيء، فانما يدل على اهتمام المسؤولين في الاتحاد الاردني لكرة القدم وهذا ما شهدناه في هذه المدة بالاضافة الى اصرار اللاعبين على الفوز لدفع مستوى الاردن عاليا بين المنتخبات العربية والاجنبية والتي لها باع طويل في مجال كرة القدم.

* وعن مستوى نادي الحسين اربد اجاب اللاعب طوالبة:

ان نادي الحسين يعتبر من افضل الفرق المحلية بلعبة كرة القدم، لولا ان الظروف تحول دون ذلك فمستوى الفريق ممتاز وهو حاصل الان على المركز الاول في بطولة الدوري بمشاركة نادي الفيصلي.

ميزات لاعب الجناح

* وعن ميزات لاعب الجناح قال:

يجب ان يكون ذو لياقة عالية جدا، وان يكون سريعا وقوي البنية، ورجله صلبة ليسهل عليه تمرير الكرة من بين اللاعبين.

ماذا تعني لك الكلمات التالية.

نادي الحسين: البيت الثاني
الوطن: اعز ما يملكه الانسان
الحب: لا جديد في الحياة
الامل: المستقبل

الصحافة الرياضية في تاخر

وعن دور الصحافة الرياضية في الاردن اجاب:

ان الصحافة الرياضية الاردنية في تاخر مستمر ولا تعطي كل لاعب حقه وتتميز لاندية على حساب اندية اخرى. وعليها ان تنشر الخبر بكل صدق وامانة.

ومن هو بنظرك افضل اللاعبين المحليين؟

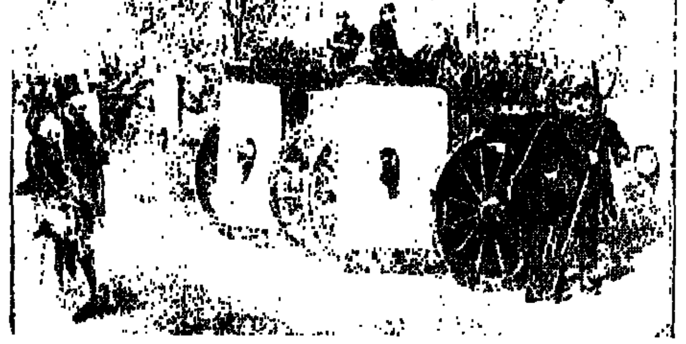
انه اللاعب الكبير راتب الداوود نجم نادي الرمثا والمنتخب الوطني الاردني اذ انه على اخلاق كبيرة وفنان له باع طويل في الملاعب.

كلمة اخيرة

اوجه هذه الكلمة الى اصحاب العلاقة لان يعطوا كل لاعب حقه مهما كان موقعه في الاردن.



قصة الأشياء: الرشـــــاش



من خصائص الرشاش، سرعته الكبيرة في اطلاق الرصاص، وقابليته على احتواء عدد كبير من الطلقات.. وقد اخترع هذا السلاح، بعد فترة طويلة من اختراع البندقية. ورغم ان المخترعين حاولوا ان يصمموا نماذج له، الا انه لم يُصنع نموذج ناجح للرشاش، الا في سنة ١٧٨ م، من قبل المخترع «جيمس باكل»، وكان باستطاعته اطلاق ٦٣ طلقة، في سبع دقائق.

لم يلق رشاش «باكل» النجاح المتوقع له، لذلك أجريت عليه تعديلاتٌ وتحسينات مهمة.. وفي سنة ١٨٦٢، استطاع «كاتلنك» صناعة رشاش، يطلق ٣٠٠ طلقة، في الدقيقة. وطور فيما بعد، ليطلق ضعف ذلك العدد.

وفي سنة ١٨٧٠، وخلال الحرب الفرنسية ـ البروسية ـ اثبت الرشاش الفرنسي «مترليوز» فاعليته الشديدة، حتى اصبح مضرب المثل. وكان يطلق ١٧٥ طلقة في الدقيقة الواحدة.



اما اول رشاش يعمل بصورة الية تامة، فهو الذي اخترعه «هيرام مكسيم»، سنة ١٨٨٣، وكان يطلق ٦٥٠ طلقة في الدقيقة.

وللتخلص من الحرارة الشديدة، التي تصيب ماسورة الرشاش، عمد «مكسيم» إلى استخدام خزان خاص، مملوء بالماء يبرد الماسورة وكان وزنه حوالي ٢٠ كيلو غراماً.

اما الرشاشات الخفيفة، فقد ظهرت اثناء الحرب العالمية الاولى، ومنها رشاش «لويس».

حقائق عن الاسلام

اقر الاسلام الزواج المبكر وشجع عليه ودليلنا على ذلك قول النبي عليه السلام: (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر واحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصيام فانه له رجاء).

ان الغريزة الجنسية غريزة طبيعية وضعها الله في خلقه الا انها تتحول الى غير طبيعية عندما نرى ان الشباب لا يكاد يخرج من الفلم الجنسي حتى يدخل غيره.. عندما نراه يمشي في الشارع ونظره لا يستقر في مكان ما .. عندما نراه لا يفكر الا في الجنس.

والاسلام لا يمكن ان يترك ابناءه على هذا الحال.. ولكن كيف يحل الزواج المبكر مشكلة الشباب والجنس؟

ان الشاب عندما يتزوج فانه اولا يشبع حاجته الجنسية فلذلك لا نراه هائما في الشوارع والجنس قد ملك على حياته وثانيا انه يشعر بانه اصبح مسؤولا عن زوجة وان عليه ان يحافظ عليها ويرعاها وبذلك تصبح نظرته الى الفتاة نظرة سامية مقدسة يرى في الفتاة الام الحنون والزوجة المخلصة بدل ان تكون نظراته اليها موجهة من حيث الجنس.

وباختصار اقول ان الشاب المتزوج يكون نافعاً للمجتمع اكثر من غير المتزوج الذي لا تعرف حياته الاستقرار ولا الهدوء.

ان المجتمع اليوم يبعد عن الاسلام ولذلك من الصعب جدا ان يتم الزواج المبكر لان لدى الاباء والامهات فكرة رديئة عنه ويعتبرونه من التخلف [illegible]

من المعجزات المحمدية

كان نوفل بن الحارث بن عبد المطلب، قد اسره المسلمون يوم بدر، وهو ابن عم رسول الله ﷺ

وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: افد نفسك.

قال نوفل: ليس لي مال افتدي به.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: افد نفسك بارماحك التي بجدة.

قال نوفل: والله ما علم احد ان لي بجدة ارماحا غير الله، واشهد انك رسول الله.

وكان نوفل ممن ثبت مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين واعان رسول الله صلى الله عليه وسلم عند الخروج اليها بثلاثة الاف رمح

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: كأني انظر الى ارماحك هذه وهي تقصف ظهور المشركين.

اثــر العــرب في الفلك والأنواء الجوية

* كان العرب يعرفون طرق التجارة والمواصلات عن طريق النجوم .. لذلك اهتموا بعلم الفلك..

.. وقدموا فيه انجازات هامة.

* فعرفوا الكواكب الخمسة وسموها باسمائها المعروفة اليوم، زحل، المشتري، المريخ، الزهرة، عطارد.

* كذلك عرفوا منازل القمر بطريقة علمية صحيحة نظرا لعلاقته بتقويمهم الشهري.

* كذلك اهتم العرب بحركة النجوم وما تحدثه من تغيرات في حرارة الجو. وبذلك مهدوا لعلم الارصاد الجوية الحديث.

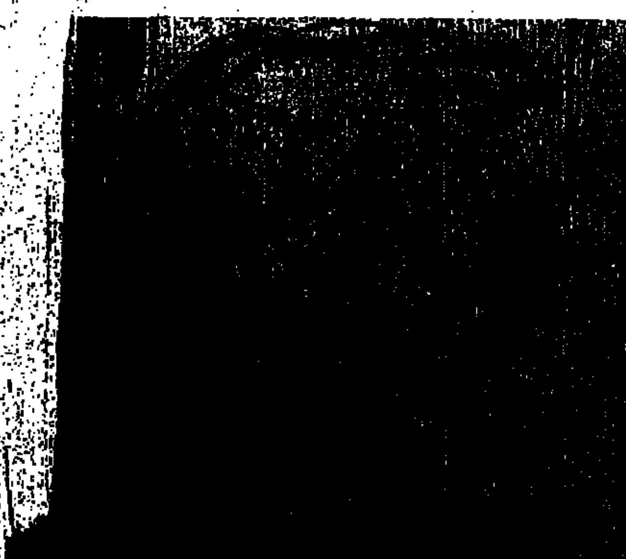
* ثم صاغ العرب في عصر الرشيد كل اسماء النجوم والكواكب، ووضعوا الرموز الفلكية المستعملة اليوم.

* لذلك اهتموا بانشاء المراصد الفلكية في كل انحاء الأرض العربية.

* ومن اشهر علماء الفلك العرب ثابت بن قرة والبتاني واولاد موسى بن شاكر الثلاثة وغيرهم.

وتقدم علم الفلك الحديث تقدما كبيرا وتطورت اجهزة الرصد الحديثة لكن يبقى اثر العرب خالدا في هذا المجال.

بطولات خالدة: انس بن النضر



احد الانصار الذين اتبعوا النور الذي جاء به نبي الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم، وجاهدوا جهادا حقيقيا في سبيل نشر دعوة الله.

وكان من الذين تخلفوا عن بدر، لانه ظن ان الرسول لم يكن يريد قتالا، وجاءت غزوة احد فوقف وقد استل سيفه ووقف يحدق في الفضاء.

وفي تلك الغزوة خالف الرماة الذين وضعهم النبي على الجبل امر النبي، فانكشف ظهر المسلمين، واغار عليهم خالد بن الوليد ـ وكان يومها مشركا ـ واضطرب المسلمون واختلت صفوفهم ووقف انس بن النضر يقول: اللهم اني اعتذر اليك مما صنع هؤلاء ـ يعني اصحابه ـ وابرأ اليك مما صنع هؤلاء ـ المشركين ـ ثم تقدم فاستقبله سعد بن معاذ فقال له: يا سعد بن معاذ، الجنة ورب النضر.

اني اجد ريحها من دون احد.

وفي تلك اللحظة هجم على صفوف المشركين واشتعلت الحرب، وصارت هولا مقيما، وانس في وسط الصفوف كالاسد يصول ويجول.

وصاح رجل قتل محمد، فلم يهن انس وقال: فماذا تصنعون بالحياة بعده؟ فموتوا على ما مات عليه رسول الله

وبقي انس يقاتل ويجاهد، حتى استشهد، ويقول انس بن [illegible]

وثمانين ضربة بالسيف او طعنة برمح، او رمية بسهم، ووجدناه قد قتل، وقد مثل به المشركون فما عرفه احد الا اخته [illegible]

وهكذا استشهد انس بن النضر.

وهذه هي الغاية التي مات لاجلها تحت لواء رسول الله [illegible]

اعلان طرح العطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة دينار	فلس
(٨٦/١٣٤)	مادة كيماوية KNOCK - TEST	(٣)	-
(٨٦/١٣٥)	مادة كيماوية INHIBITOR	(٣)	-
(٨٦/١٣٦)	مادة كيماوية ANTIOXIDANT	(٣)	-
(٨٦/١٣٧)	قطع غيار منشل ADDITVES	(٣)	-
(٨٦/١٣٨)	قطع غيار لوحدة التحطيم	(١٠)	-

فعلى من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشر ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات المدرجة اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١/١٢.

رئيس مجلس الادارة



١) تعلن مؤسسة المناطق الحرة عن طرح الاصدار الثاني من سندات المؤسسة المسجلة للاكتتاب العام.
٢) تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٨ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من ١٩٨٦/١٢/٢٧ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٦/١٢/٢٧.
٣) يكون سعر الفائدة على هذه السندات (٥ر٧٪) في السنة وتدفع الفائدة على قسطين متساويين في السنة بتاريخ ٦/٢٨ وبتاريخ ١٢/٢٨ وذلك اعتبارا من ١٩٨٧/٦/٢٨.
٤) يجري التعامل بسندات هذا الاصدار وامتلاكها من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد ثلاثة اشهر من تاريخ الاصدار.
٥) تكفل حكومة المملكة الاردنية الهاشمية قيمة هذه السندات والفوائد المستحقة عليها.
٦) يجوز للبنك المركزي الاردني الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية والتعامل بها.
٧) تكون السندات مسجلة وتنتقل ملكيتها من شخص لاخر حسب نظام الدين العام.
٨) يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات وتصدر هذه السندات بفئة عشرة دنانير ومضاعفاتها.
٩) تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٩٢/١٢/٢٨ وتدفع قيمتها الاسمية لمالكيها في البنك المركزي الاردني.
١٠) تعفى من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى الفوائد والارباح الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات.
١١) تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه او بواسطة البنوك والشركات المالية المرخصة وفروعها في المملكة ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة الاسمية للسندات المكتتب بها (او معززا بتفويض بقيد القيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي اذا كان المكتتب عميلا للبنك المركزي)
١٢) يجوز للاشخاص الطبيعيين والاعتباريين غير المقيمين الاكتتاب في هذا الاصدار وتملك سنداته ويحق لهم طلب تحويل قيمة السندات وفوائدها بالدينار الاردني او اية عملة اجنبية قابلة للتحويل
١٣) يشعر البنك المركزي المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصة لهم [illegible] مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم وثائق السندات الى اصحابها [illegible]

شركة مصفاة البترول الاردنية
المساهمة المحدودة - عمان

اعـــلان توظيف

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن حاجتها لموظفين من الفئات التالية

اولا: بكالوريس هندسة كمبيوتر

ان يكون حاصلا على بكالوريس هندسة كمبيوتر من جامعة معترف بها ومنتسب لنقابة المهندسين الاردنيين، ويفضل من لديه خبرة في تطوير نظم المعلومات الالية.

ثانيا: بكالوريس علوم كمبيوتر

ان يكون حاصلا على بكالوريس علوم كمبيوتر من جامعة معترف بها، ويفضل من لديه خبرة في نفس المجال.
يشترط في المتقدم لاي من الوظائف اعلاه:

١. ان يكون اردني الجنسية.
٢. غير مطلوب لخدمة العلم.
٣. غير ملتزم بالخدمة لدى احدى الدوائر الحكومية او اي جهة اخرى.

على من يرغب العمل مع الشركة مراجعة دائرة شؤون الموظفين/قسم الاستخدام في مكاتبها الواقعة في جبل عمان/ الدوار الاول/ اول شارع المتنبي لتعبئة النماذج المخصصة لهذه الغاية مصطحبا معه الشهادات العلمية والعملية وصورتين شخصيتين.

اخر موعد لقبول الطلبات هو ١٩٨٦/١٢/١١
ملاحظة: على من سبق وتقدم للعمل بوظيفة مماثلة سابقا تجديد طلبه ضمن المدة المحددة

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء التالي:

رقم العطاء	موضوعه
٨٦/١١٠	ادوية (اشربة مراهم قطرات كيماوية صيدلانية)

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:
١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مقابل ١٥ دينار غير مستردة.
٢ - تقدم المناقصة على النماذج الرسمية الخاصة بذلك على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل.
٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في هذا العطاء وتوضع في مغلف منفصل.
٤ - توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص [illegible] المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة [illegible] الجامعة الاردنية [illegible] موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من [illegible] يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١/٥
٥ - سوف [illegible] كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى اعضاء هيئة تدريس (حملة الجنسية الاردنية) من حملة درجة الدكتوراه في التخصصات التالية:
١ - الكيمياء الصيدلية والطبية.
٢ - الصيدلانيات والميكروبيولوجيا الصيدلية.
على الراغبين في التقدم مراجعة رئاسة الجامعة لجنة التعيين والترقية خلال ساعات الدوام الرسمي لملء النموذج المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية:
١ - صور عن الشهادات العلمية
٢ - اربع صور شخصية
٣ - براءة عدم التزام صادرة عن وزارة التعليم العالي.
٤ - صورة عن شهادات الخبرة العملية
٥ - جواز السفر ودفتر العائلة
٦ - صور عن وثيقة انهاء خدمة العلم او اعفاء منه (لمن هم من مواليد ١٩٥٨ وما بعدها).
تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٢/١٠.

رئاسة الجامعة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشر من صباح يوم الاثنين الموافق
٨٦/١٠٤	تصميم وتنفيذ لوحات ارشادية لمبنى العيادات الخارجية	٥	١٩٨٦/١٢/٢٢
٨٦/١٠٥	ادوية (حقن) لمستشفى الجامعة	٢٠	١٩٨٦/١٢/٢٩
٨٦/١٠٦	ادوية (حبوب) لمستشفى الجامعة	١٥	١٩٨٦/١٢/٢٩
٨٦/١٠٧	ابر وسرنجات وقفوات جراحية وملفات تعقيم للمستشفى	١٥	١٩٨٦/١٢/٢٩
٨٦/١٠٨	محاليل وريدية للمستشفى	١٥	١٩٨٧/١/٥
٨٦/١٠٩	مواد مستهلكة لقسم الاشعة أ - افلام اشعة ب - مواد تلوين الاشعة	١٥	١٩٨٧/١/٥

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
٢ - تقدم المناقصة على النماذج الرسمية الخاصة بذلك على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل.
٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء وتوضع في مغلف منفصل.
٤ - توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه.
٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى اعضاء هيئة تدريس (حملة الجنسية الاردنية) من حملة درجة الدكتوراة في التخصصات التالية:
١ - الكيمياء الصيدلية والطبية
٢ - الصيدلانيات والميكروبيولوجيا الصيدلية
على الراغبين في التقدم مراجعة رئاسة الجامعة/ لجنة التعيين والترقية خلال ساعات الدوام الرسمي لملء النموذج المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية:
[illegible]
تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٢/١٠.

رئاسة الجامعة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشر من صباح يوم الاثنين الموافق
٨٦/١١١	ورق صحي للجامعة	٥	١٩٨٦/١٢/٢٢
٨٦/١١٢	خيوط جراحية للمستشفى	٥	١٩٨٧/١/١٢

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:
١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
٢ - تقدم المناقصة على النماذج الرسمية الخاصة بذلك على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل.
٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء وتوضع في مغلف منفصل.
٤ - توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه.
٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

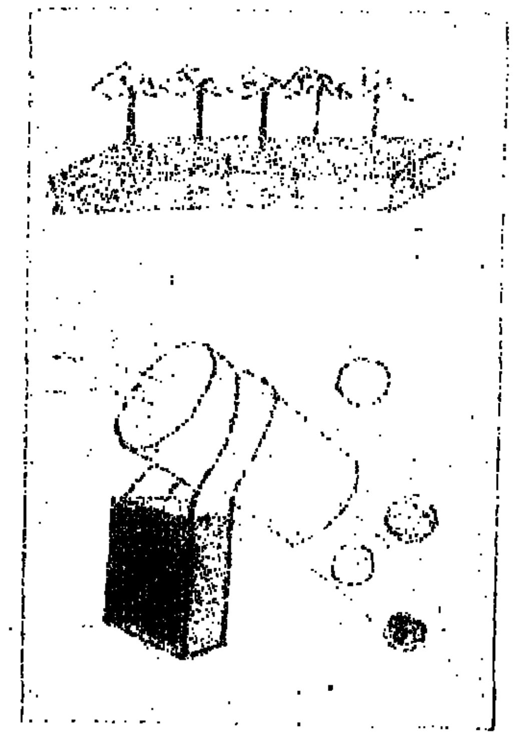
تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى اعضاء هيئة تدريس مؤقتا لما يلي:
١ - اعضاء هيئة تدريس في الطب الشرعي.
٢ - اعضاء هيئة تدريس من حملة الدكتوراه في جميع تخصصات الرياضيات.
على الراغبين في التقدم مراجعة رئاسة الجامعة (لجنة التعيين والترقية) خلال ساعات الدوام الرسمي لملء النموذج المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق التالية:
١ - صور عن الشهادات العلمية (غير مستردة).
٢ - صور عن شهادات الخبرة العملية (غير مستردة).
٣ - اربع صور شخصية.
٤ - جواز السفر ودفتر العائلة
٥ - براءة عدم التزام من وزارة التعليم العالي.
٦ - صور عن وثيقة انهاء خدمة العلم او اعفاء منه لمن هم من مواليد ١٩٥٨ وما بعدها.
تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٢/١٧.

اعلان

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي:
١ - ان القسط الثالث عشر من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٩٠/١٣ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٦/١٢/١٥.
٢ - ان القسط الثالث من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٩٢/٢٣ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٦/١٢/١٧.

ويقوم البنك المركزي الاردني بدفع قيمة هذه الفوائد لاصحابها حسب الاصول.

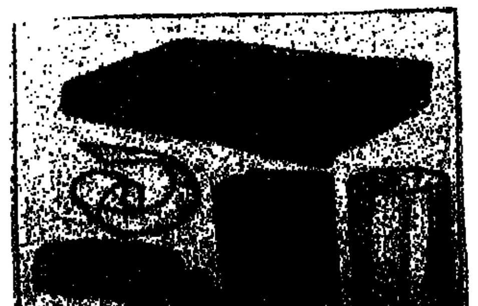
لعبة الكرة والهدف



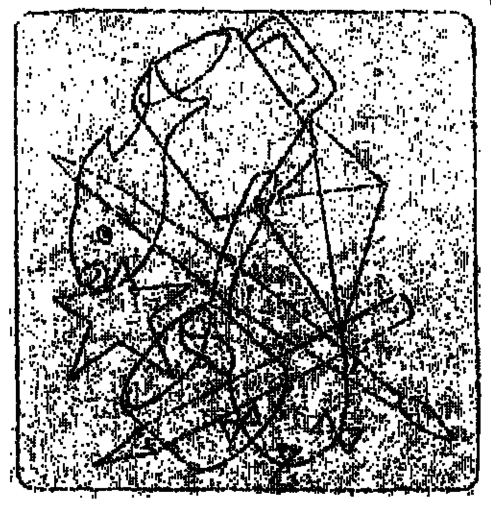
يمكن عمل لعبة مسلية من المواد الآتية : -

مسامير ، قطعة خشب، شريط ورق مقوى، انبوب من المقوى، علبة كبريت فارغة، كريات زجاجية صغيرة «دعبل»، او خرز وشريط لاصق .

تثبت عددا من المسامير على خشبة، تاركين مسافة مناسبة، بين مسمار و اخر. ثم نقطع عددا من الاشرطة من ورق المقوى، ونضع على كل ورقة رقما، بعد ذلك نثني الاشرطة من الوسط. ونضعها على رؤوس المسامير. ثم نثبت الانبوب الورقي على علبة الكبريت. بواسطة الشريط اللاصق. اصبحت اللعبة جاهزة الان. وذلك بإسقاط عدد من الخرز، داخل الانبوب، لتتجه نحو الاهداف مسقطة إياها ... يمكن ان تلعب مع صديقك، فمن يجمع رقما اعلى عند اسقاط الخرز، يسجل لنفسه نقطة .



أشيــاء



مــا هي الاشيــاء الموجودة في هذه الصورة؟ امامك دقيقتان لمعرفة الجواب.

اضحك

صور متحركة

الاول: هل تحب الصور المتحركة
الثاني: نعم
الاول: اننا سننتقل غدا الى بيتنا الجديد... فهل تريد ان تساعدنا في تحريك صورنا الكبيرة ونقلها
الصديق: بشير صادق الخالدي

عمل سار

المدرس: يجب علينا يا ابنائي ان نعمل يوميا عملا يسر الغير.
فريد: لقد عملت اليوم عملا سارا فعلا.. فقد ذهبت لزيارة عمتي وقد سرت جدا عندما غادرتها
الصديق: مثنى حارث

مسابقة

كان هناك عشر صاغة يبيعون سبائك ذهبية زنة كل سبيكة منها عشرة مثاقيل..

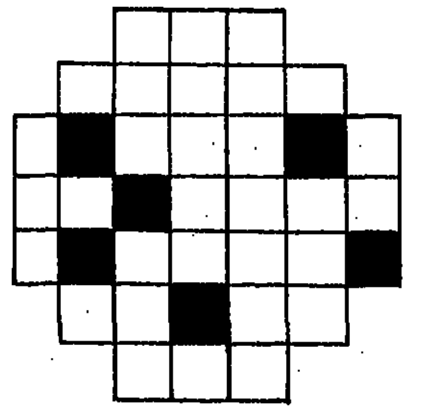
علمت السلطات المسؤولة ان احدهم يغش، اذ كان يبيع سبائك زنة كل واحدة منها تسعة مثاقيل، فكلفت احد المحققين الاذكياء ان يتولى التحقيق في الامر، وبدلا من ان يقوم هذا المحقق بوزن سبيكة واحدة من كل صائغ ليتاكد من صحة الوزن وهذا يعني قيامه بعدة عمليات وزن استطاع بعملية وزن واحدة ان يعين الصائغ الذي كان يغش فكيف استطاع ذلك؟

كيف سيصل الرجل ؟

سينطلق هذا الرجل من النقطة السوداء، [illegible] ثم يتابع سيره بحيث يمر بنقطة [illegible] السوداء، ثم سوف يتحرك الى ان يصل الى [illegible] ترى هل تستطيع ان تكتشف الطريق الذي سيمر به ؟



كلمات متقاطعة



عمودي :
١ - سائل احمر يجري في عروقنا
٢ - نصف مل - من اخوات كان
٣ - احجار يُطعم بها البناء العربي
٤ - جمع دور - الحرف الاول من الابجدية
٥ - مكان لبيع وشراء الحاجيات - طال
٦ - اول دار - نهاية شكر - ميم
٧ - بسيط

أفقي : -
١ - مدينة مغربية
٢ - مغلق
٣ - نصف دف - عكس ضعيف (متفرقة) - اول سيف.
٤ - نراه في السينما (متفرقة) - قط (معكوسة) .
٥ - يحكي - اول ليل
٦ - نبات للزينة ذو رائحة زكية (معكوسة) - احد الابوين .
٧ - سائل عديم الطعم والرائحة واللون (معكوسة) .

هل تعرفون من أنا؟

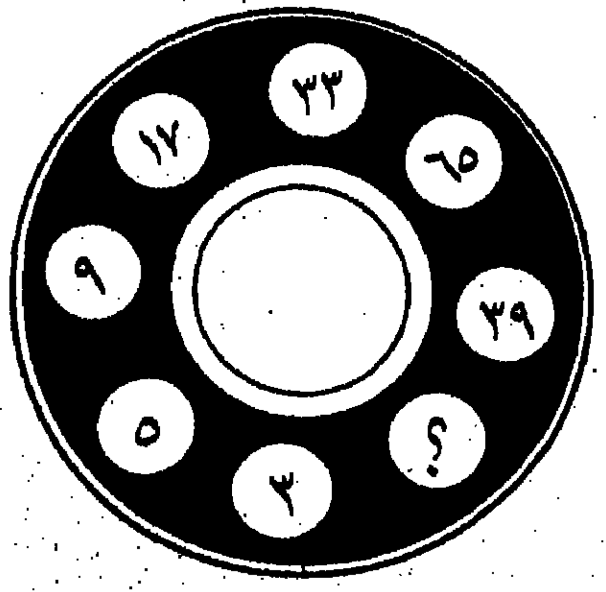
عمري ١٧ سنة.. البس احدث ازياء العصر.. واقرا آخر ما كتبه فلاسفة وكتاب الزمن.. واؤمن بما اقرا. اتخذ موقفا بيني وبين نفسي. قلبي يملاه التمرد.. روحي تطل على الزمن غاضبة ثائرة.. اسمع كلمات من اخي وامي وابي وجارنا وجدي ولا تعجبني.

وعندما انزل الى الشارع [illegible] واحس بان تمردي وثورتي يستويان الى التلاشي.. اخجل من لون شعري.. واحس بالعيون تلسع الوان ثيابي.. يتورد خدي بالخجل حتى يستحيل الى لون الاصباغ التي تعطي شفتي. تلجم النظرات شفتي. احس بالندم على أوجه التحديث التي اضفتها لشخصيتي. اتحول الى خجولة، مترددة، خائفة ومتهمة في أعين الناس.

هل عرفتم من انا؟

إحــزر

• ما العدد الذي يُمكن وضعه بدلاً من علامة الاستفهام ولماذا؟ حاول معرفة هذا في اقل من عشر دقائق



معرض الافكار

الواقع

الواقع هو الذي لا يشبه شيئا.

«غاليري»

المعرفة والجهل

الخير الوحيد هو المعرفة، والشر هو الجهل.

«سقراط»

المناديل والحب

المناديل لا تنقطع ابدا عن المغسلة.. ولا الحب عن ساحات المحاكم.

«جون باريمور»

الماركسية

ان الماركسية توزع على الناس مملكة الارض، ولكنها تنسى مملكة السماء.

«توفيق الحكيم»

المرء

يولد المرء زوجا ويأخذ في البحث عن النصف الاخر حتى يقترن بزوجة او يجد له طفلا.

حواء

حواء هي روح الانسان التي تجعله يقول (سأكون عظيما)، ولكن هو عطف المرأة الذي يجعله غالبا عظيما.

سر النجاح
العمل الصادق الجاد

من يدرس ينجح ويتفوق، ومن يزرع البذور يجنه ثمرا، فمن هذا المنطلق ننطلق الى الامام ونحقق ما نطمح اليه من تفوق ونجاح دائم وتقدم وازدهار، فاذا اراد الطالب ان ينجح، وجب عليه الدراسة والمطالعة وكذلك العامل عليه الاستمرار الصادق في الانتاج، لكي يحقق النجاح.

واذا اراد الانسان ان يحقق طموحا لذاته فمن الواجب ان يتحرر من مطامعها ومن ثم يضع نصب عينيه ان هذا الطموح والنجاح المنشود لا ياتي بالبساطة والسهولة ولكن لا بد من ان تواجهه مصاعب وعثرات ولا بد ان تدمي قدميه ليصل الى الطرف الآخر من النهر، وبالتالي يصل الى شاطيء الامان والطمانينه واما ان تتغلب عليه وتؤدي به الى الهاوية. فبالاجتهاد والاستمرار في العمل دون كلل او ملل، وبالارادة القوية النابعة من الذات يستطيع الانسان ان يهزم الصعاب ويتخطى العثرات والحواجز وينال المجد والرفعة الذي طالما حلم به.

والكفاح الطويل يكفل للانسان الحصول على سلاح الحياة، العلم الذي يخرج ويبعث الناس من اعماق الجهل والظلام الى النور الحق والاشراقة المبدعة، واذا فشل الانسان مرة.. فهي دليل محاولة العمل.. فعليه ان لا يستسلم لهذا الفشل ويحاول مرة ومرات لبلوغ طموحه وهدفه او ان يجعل هذا الفشل جسرا ودفعة قوية تدفعه الى الامام وصدق المتنبي اذ قال:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

وواجبنا نحن كشباب ان نكون الدعامة والركيزة الحقيقية التي ترتكز عليها امتنا ونشير على الفهم الذي يضمن لنا الرقي والتقدم ويضمن لامتنا السير في ركب الحضارة والتطور.

فخري ابو حمدة

من اقوال الحسين



اننا كعادتنا ننظر للمستقبل بثقة وامل ولكننا لا نندفع مع العواطف والآمال فالطريق طويلة والعبء ملقى في اكثره على العاتق العربي فنحن نعمل لتحقيق السلام بقدر ما نكون قادرين على حشد القوى والطاقات وراء حقوقنا وقضيتنا وبقدر ما نحافظ على وحدة وتماسك البنيان العربي والموقف المشترك .

« الحسين »

التفريط بالطفل تفريط بالمستقبل



سفينة عادية، واطفال صغار، وادوات فنية، من لوحات، والوان، وجبص وخشب.

هذه السفينة، وهؤلاء الاطفال، من جنسيات مختلفة سافروا الى العديد من المناطق في العالم، وزاروا المدن، والقرى، الغابات والشواطيء، طلعوا الجبال ونزلوا الوديان، وحدقوا طويلا في الافق وهو يرتمي على بعد اقدام منهم ملاصقا لمياه البحر الزرقاء.

وحين عادت هذه السفينة من رحلتها، وعاد طاقمها من الفنانين الصغار، علت الدهشة وجوه الزوار.

لماذا؟!

لان السفينة تحولت الى معرض فني كبير، لقد صور هؤلاء الاطفال كل ما شاهدوه اما على شكل لوحات، واما على شكل منحوتات، واثبتوا لكل من شاهد المعرض ان عين الطفل اكثر قدرة على تجسيد الواقع.

هذه التجربة الرائدة لماذا لا نستفيد منها على الاقل. لماذا لا ناخذ اطفالنا الموهوبين ليروا بلدهم الجميل ويرسموه، بدل ان يرسموا اشكالا لم يشاهدوها على الاطلاق.

لماذا لا ناخذ اطفالنا الموهوبين، ونتركهم يصفون لنا هذا الوطن الجميل، بدل ان نزعجهم بمواضيع الانشاء السخيفة التي يكتبونها قسرا في دفاترهم.

لماذا لا نفتح صفحة هذا الوطن امام هذا الجيل الذي سيحمل المسؤولية فيما بعد.

نحن نسوق هذا الكلام، ونحن ندرك ان اطفالنا ما زالوا يعانون الكثير، وما تزال الكثير من الامكانيات الضرورية غير متوفرة لديهم. وما تزال المواهب الصغيرة مدفونة تحت رمال النسيان.

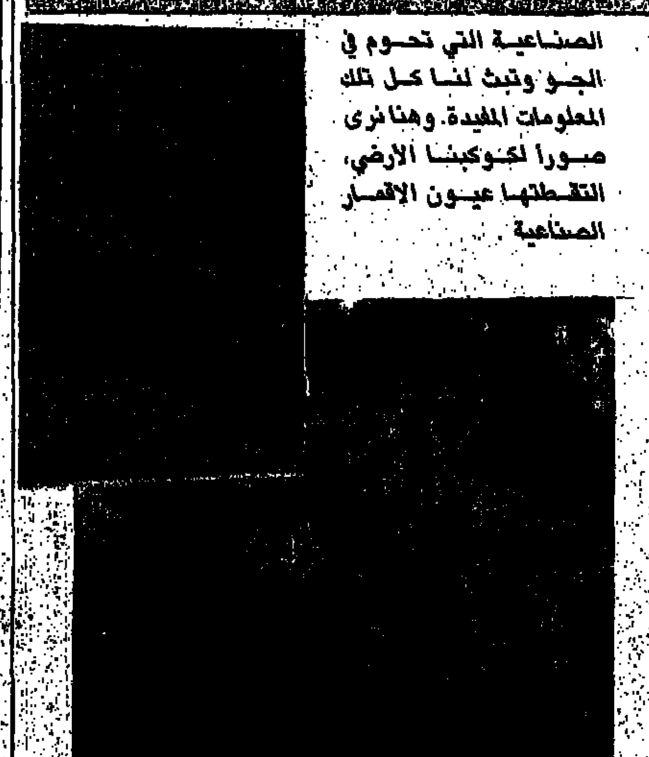
متى نتعلم من غيرنا وندرك ان الطفل هو الامل، وهو المستقبل ومن يفرط في هذا الجيل يفرط في المستقبل ويسد نافذة الامل الى الابد.

عيون سحرية تحلق فوقنا

* ما اعجب ارضنا، انها بمعالمها الجميلة وتقاسيم وجهها المختلفة، تدور وتدور دائما، ونحن ندور معها من دون ان نحس بذلك .

لقد سحرتنا الارض بجمالها وجاذبيتها فاتخذنا منها بيوتا ومزارع وملاعب. ولكنها ظلت شاسعة مترامية الاطراف، لا تبصر منها عيوننا غير اشبار قليلة ولا تلم بما يجري عليها من تبدلات وتغيرات، تجري في كل لحظة، ولكننا كنا لا نعلم من ذلك الا القليل القليل.

اما الآن فلنا عيون تحلق في الاعالي ترقب الارض تعلمنا كل صغيرة وكبيرة تجري عليها، وتمدنا بالتفاصيل. انها الاقمار الصناعية التي تحوم في الجو وتبث لنا كل تلك المعلومات المفيدة. وهنا نرى صورا لكوكبنا الارضي، التقطتها عيون الاقمار الصناعية .



اخر الكلام

اصدقائنا ...

انتم تسعون دوما الى تجميل مظهركم الى الحد الذي تشعرون عنده ان لا زيادة في التحسين قد فاتتكم ... ولكن هلا فكرتم يوما ما في تجميل نفوسكم وابعاد الشوائب التي علقت بها.. ليس من العيب كل ان يخطيء الواحد منا، ولكن العيب كل العيب ان يتكرر الخطأ فهناك مثلا الذين ينقلون الكلام.. فما ان يسمعوا كلمة عن فلان او كلمة تقال، الا ويسارعوا في نقلها، وكأنهم سياخذون مقابل ذلك وساما من الدرجة الاولى ... وهنا تحل بهم المشاكل حين يصطدم بهم الآخرون ولا يعودون يثقون بهم، فيصبحون بالتالي غرباء عن الناس، اذ يحرص كل من يعرفهم على ان لا يتفوه بكلمة واحدة امامهم.

ان عادة نقل الكلام عادة سيئة، ويجدر بكم ان تمحوا شوائبها من نفوسكم.

فارس
صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٥٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣
التوزيع
دار الشعب للتوزيع

هكذا من الأصل